This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Stanford University Libraries
3 6105 126 580 351

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CONTENANT

LA DESCRIPTION DE TOUTES LES ÉDITIONS

L'INDICATION D'UN GRAND NOMBRE DE CONTREFAÇONS

LE CLASSEMENT DES SUITES DE GRAVURES

VIGNETTES, ETC., ETC.

Par JULES BRIVOIS

PARIS

L. CONQUET, LIBRAIRE-ÉDITEUR

15, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 15

1876

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

Cet ouvrage a été tiré :

A 150 Exemplaires sur grand papier de Hollande.
Numérotés de 1 à 150 ;

Et à 500 Exemplaires sur papier vergé,
Numérotés de 151 à 650.

Tous les Exemplaires sont numérotés et paraphés par l'auteur.

N° 28

Tous droits réservés

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CONTENANT

LA DESCRIPTION DE TOUTES LES ÉDITIONS

L'INDICATION D'UN GRAND NOMBRE DE CONTREFAÇONS

LE CLASSEMENT DES SUITES DE GRAVURES

VIGNETTES, ETC., ETC.

Par JULES BRIVOIS

PARIS

L. CONQUET, LIBRAIRE-ÉDITEUR

15, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 15

—

1876

A MADAME PERROTIN

Vous avez daigné, Madame, m'accorder la gracieuse faveur de vous dédier ce livre.

Je mets à vos pieds l'expression de ma vive reconnaissance,

Et vous prie d'agréer,

Madame,

mes très-respectueux hommages.

Jules BRIVOIS.

BIBLIOGRAPHIE

DE L'ŒUVRE DE

P.-J. DE BÉRANGER

CHANSONS morales et autres par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. Paris, à la librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine, n° 30. 1816[1].

1 vol. in-18 de XVI-232 pages, imprimé par Poulet.

1re PARTIE ORIGINALE, publiée à 2 fr. et tirée à 3000 exemplaires[2]. Très-rare en bon état, surtout avec le titre, intact en haut et en bas.

Elle contient une préface et quatre-vingt-trois chansons, dont l'une « *la Bière et le Vin de Champagne* » n'a jamais été réimprimée, ainsi que l'avant-dernier couplet de *Ma Grand'mère*, dont voici le texte :

Mais, maman, vous voilà bien vieille.
— Hélas ! sans doute, et c'est le mal,
Car je conserve assez d'oreille
Pour danser en mesure au bal.

Le titre et le frontispice ont été gravés d'après Carle et Horace Vernet. Il n'y a pas d'autres gravures. La musique est intercalée dans le texte.

---

1. Béranger a dit, dans la Préface de l'édition in-8 de 1828, que son premier recueil avait été publié en 1815, ce qui est exact; mais il a omis d'ajouter qu'il porte la date de 1816. Il s'est rectifié plus tard dans *Ma Biographie*, 3e édition (1860), page 275.

2. Je donne le prix de publication d'après le *Journal de la Librairie;* quant au tirage, je puise le renseignement dans une note de la main de M. Perrotin.

Quelques-unes de ces chansons avaient déjà couru manuscrites, ou avaient été insérées, plus ou moins correctement, dans la *Guirlande* [de Cousin d'Avalon] [1], le *Caveau*, l'*Épicurien français*, les *Étrennes lyriques*, la *Minerve*, et autres recueils chantants [2].

---

1. M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob) a publié dans *l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, années 1869 et 1870, le texte d'une vingtaine de Chansons *inconnues et retrouvées*, dit-il; insérées dans « *la* » *Guirland* … *sons nouvelles dédiées au beau sexe.* » 1re *année.* … Cie, *an XII* (1804). 1 vol. petit in-12 de » 192 pages, … rier et la table, avec frontispice gravé par » Baron. »

Ces prem… juvénile de Béranger ne sont pas totalement incon… ix constate lui-même que deux chansons, *la Chatte* … *rrement*, ont été réimprimées dans les Œuvres de … ceci : la *Chanson de table* a été réimprimée, ave… its, au 5e couplet, sous le titre : *Bon vin et Fill*… partie originale; *Saint-Roch un jour*… n'est pas, … ix, le prélude des *Clefs du Paradis;* mais bien, … os, *le Chien de Saint-Roch*, qui se trouve auss… partie; et *la Souris* n'a point été oubliée, comm… mot à mot, sous le même titre, dans le supplément … celui de 1834.

Quant au … l. Lacroix dit : « Ce n'est pas là du Béranger d… appréciation très-juste, Béranger les a laissées vol… ans doute comme trop inférieures, ainsi que d'autre… les éditions autorisées par lui; je n'en veux pour p… assages suivants, qui se complètent l'un par l'autre, … ndiscutable :

« J'ai acquis la certitude qu'on avait poussé l'indélicatesse jusqu'à » dérober copie de mes anciens et de mes nouveaux manuscrits, malgré » les précautions prises pour éviter cette spoliation. C'est donc un devoir » pour moi de déclarer au public que je n'avoue que le premier vol. de mes » *Chansons*, publié par Eymery en 1815; l'édition imprimée en 2 vol. » chez Firmin Didot; le troisième vol., imprimé chez Plassan en 1825; » une édition in-18 chez Fain, 1826; et les éditions in-32 publiées par » M. Baudouin; et qu'enfin je ne reconnaîtrai que les publications conformes » au présent in-8. » (Note de Béranger en tête de l'édition in-8 de 1828.)

« Ce sont les grands vers de la pièce intitulée : *Adieu*, qui achèvent le » vol. des *Dernières Chansons* de Béranger. Telle qu'elle est imprimée au- » jourd'hui, cette œuvre poétique est close. » (*Vie de Béranger*, par M. Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1861, 1 vol. in-32, p. 243.)

2. Voir *Ma Biographie*, 3e édition, page 143, et *Correspondance*, tome 1er, page 197.

CHANSONS par M. J.-P.[1] de Béranger. A Paris, chez les marchands de nouveautés. 1821.

2 vol. petit in-12, imp. de Firmin Didot. — Prix : 7 fr. — Tirage : 10,000 exempl. — Il y a des exemplaires en papier vélin fort qui sont très-rares.

2e PARTIE ORIGINALE. — Le tome 1er contient la Préface de 1816, augmentée d'un post-scriptum et les chansons de la 1re partie originale, moins toutefois les cinq suivantes :

Le chien de St-Roch,
De profundis,
La bière et le vin de Champagne,
Turlututu,
Amphigouri.

Mais il y a en plus trois chansons nouvelles :

Requête des chiens de qualité,
Les Parques,
Traité de politique[2].

Dans le tome second, il y en a quatre-vingt-une, ce qui porte à quatre-vingt-quatre le nombre des chansons nouvelles.

Dans ce tome second, page 196, se trouve : *l'Enrhumé*, dont les quatrième et cinquième vers de l'avant-dernier couplet n'ont jamais été imprimés dans les éditions de Paris, et l'ont été incorrectement dans les suppléments et les contrefaçons. Le hasard a fait tomber entre mes mains le ma-

---

1. Il y a ici interversion dans l'ordre des initiales : les prénoms de Béranger étaient *Pierre-Jean*.

2. Béranger a fait dire par son défenseur, dans son premier procès, que le tome Ier n'était qu'une exacte réimpression du recueil de 1816 ; il a commis, comme on le voit, une erreur.

nuscrit autographe de cette chanson, et voici ces vers tels qu'ils sont écrits de la main de Béranger :

Oui mais papa, sauvant la dot,
Traite sa fille comme Loth [1]

Cette édition, tirée à 10,000 exempl. vendus en quelques jours, fut poursuivie. M. Bellart était alors à la tête du parquet et M. Marchangy avocat général ; Béranger, défendu par M. Dupin aîné, fut condamné par la Cour d'assises de la Seine, le 8 décembre 1821, à trois mois de prison et à 500 fr. d'amende. L'imprimeur ne fut pas inquiété, Béranger ayant déclaré assumer seul la responsabilité de l'impression et de la vente.

Les chansons condamnées sont les suivantes :

Tome 1er : *Deo Gratias d'un épicurien*,
La Descente aux enfers,
Mon Curé, [2]
Tome 2e : *Les Capucins*,
Les Chantres de paroisse,
Les Missionnaires,
Le Bon Dieu,
Le vieux Drapeau,
Troisième couplet de la mort du Roi Christophe [3].

Il fut rendu compte de ce procès dans un vol. in-18 de 188 p., imprimé par Baudouin, sous le titre :

Procès fait aux Chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire de M. Marchangy ; le plaidoyer de M. Dupin,

---

1. Oui mais papa, *gardant* la dot,
Traite sa fille comme Loth.

Variante de Béranger (*Ma Biographie*, 3e édition, page 323).

2. Ces trois chansons avaient déjà paru dans la 1re partie originale, sans donner lieu à aucune poursuite.

3. D'autres chansons avaient été poursuivies, mais n'ont pas été condamnées : *La Bacchante, Ma Grand'Mère, Margot, le Prince de Navarre, l'Enrhumé* et *la Cocarde blanche*.

l'arrêt de renvoi et autres pièces. Paris, chez les marchands de nouveautés. Décembre 1821.

Au verso du titre se trouve la signature de Béranger.

Il y a des exemplaires paginés 152-xxxvi [1].

La publication de ce vol. donna lieu à un autre procès intenté à Béranger, accusé de récidive comme ayant fait imprimer *in extenso* l'arrêt de renvoi, qui contenait le texte des chansons condamnées ; mais cette fois Béranger, défendu encore par Me Dupin, fut acquitté, ainsi que l'imprimeur (Alexandre Baudouin), défendu par Me Berville.

La relation de ce second procès a été donnée dans un autre vol. in-18 de 67 p. sous le titre :

Procès fait à MM. de Béranger et Baudouin, prévenus l'un comme éditeur, l'autre comme imprimeur, d'avoir publié textuellement et dans son entier, l'arrêt de la chambre d'accusation du 27 novembre 1821, qui renvoie M. de Béranger devant la Cour d'assises, comme auteur des chansons relatées dans ledit arrêt. Paris, de l'imprimerie de Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 36, 1822.

A partir de ces procès, qui avaient rendu Béranger très-populaire, les contrefacteurs publièrent un grand nombre d'éditions des chansons, le plus souvent mal imprimées et fautives ; contenant des couplets étrangers à l'auteur et contre lesquels il a toujours protesté [2].

---

1. La contrefaçon, vol. in-18 de 198 p., ne porte pas de nom d'imprimeur, ni la signature de Béranger.

2. Voici trois contrefaçons qui ont eu plusieurs réimpressions :

Chansons par M. J.-P. de Béranger. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1821. — 2 vol. in-18 sans nom d'imprimeur. Même nombre de pages que la bonne édition (tome Ier, 246 p. ; tome II, 252 p.) ; mais d'un format plus petit et d'une mauvaise impression.

Chansons par M. J.-P. de Béranger. Bruxelles, Auguste Wahlen et Ce, 1822. — 2 vol. in-18 et supplément de 11 pages.

Chansons par M. J.-P. de Béranger. A Bruxelles, Wahlen, imprimeur-libraire, 1823. — 1 vol. in-32 de 382 p. sans faux-titre. Il y a des exemplaires en papier fort.

Vers 1822, parut un vol. de musique sous le titre :

Airs anciens et nouveaux des chansons de M. P.-J. de Béranger, dont quelques-unes avec accompagnement de piano, publiés par A. Guichard-Printemps, professeur de piano. A Paris : chez Hentz-Jouve, marchand de musique, Palais-Royal, galerie de pierre, n° 96 ; Corréard, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 258 ; et M. Guichard, rue de Gaillon, n° 6.

In-18 de 1[illegible] é (sans date).

CHANSONS nouvelles par M. P.-J. de Béranger. A Paris, chez les marchands de nouveautés. M DCCC XXV.

1 vol. in-18 de 215 p., imprim. de Plassan [1]. Prix : 5 fr. Tirage, 8,500 exemplaires ; il y en a en papier vélin fort.

3e PARTIE ORIGINALE. — Elle contient 53 chansons, dont l'une : *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.* [2], n'a été réimprimée que dans les deux éditions de 1826, celle de 1827 et celle de 1832.

Dans *Ma Biographie*, ouvrage posthume, pages 222 et 335 de la 3e édition, Béranger dit que les libraires [3] et l'imprimeur [4] supprimèrent de leur autorité privée cinq ou six vers dans une partie de l'édition. Il ajoute qu'il en résulta saisie d'exemplaires et procès, mais que l'imprimeur seul fut mis en cause.

Voici l'indication exacte des passages supprimés dans les exemplaires cartonnés :

Page 101 — *Le Malade* — quatrième et sixième vers du dernier couplet ;

Page 128 — *Le chant du cosaque* — Les quatre premiers vers du troisième couplet ;

Page 156 — *Le Vieux Sergent*, cinquième et sixième vers du dernier couplet.

Ces suppressions ayant été maintenues dans trois éditions successives, on pouvait en conclure que Béranger en avait

---

1. *La Contrefaçon de Paris*, in-18 de 175 p., ne porte pas de nom d'imprimeur. — *Contrefaçons belges*, Walhen, 1825, in-32, et de Wroom, 1826, in-18.

2. Napoléon et Marie-Louise.

3. Charles Ladvocat et Baudouin

4. Plassan.

pris son parti ; il n'en était rien : les passages supprimés furent rétablis dans l'in-8 de 1828, sans donner lieu, d'ailleurs, à aucune poursuite [1].

---

1. En 1825, il a été publié : *La Marotte de Sainte-Pélagie ou Momus en prison. Paris, chez l'éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 38, et chez Vernarel et Ponthieu*, 1825. 1 vol. in-18 de 228 p., imp. de Plassan, contenant six chansons de Béranger qui avaient déjà paru dans les éditions antérieures, et d'autres pièces de Jouy, Eug. de Pradel, E. Debraux, etc. Frontispice gravé en tête.

Je trouve dans le *Journal de la Librairie*, en décembre 1824, l'indication suivante :

Almanach de Paris et des départements, in-18, imp. de Plassan, chez Ponthieu, contenant six chansons de Béranger et deux de Rouget de Lisle.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1826.

2 vol. in-18, imp. par Fain. Portrait [1]. Prix : 8 fr. Tirage, 3,000 exemplaires.

Cette édition est de la plus grande rareté [2]. Elle contient : 1° les chansons de 1821, moins les couplets condamnés [3] ; 2° et celles de 1825 : les passages supprimés dans les exemplaires cartonnés de cette dernière édition, ne sont pas non plus dans celle-ci [4].

---

1. Ce portrait est celui auquel Béranger a fait allusion dans les couplets en tête de la 4e partie originale (1828).

2. Elle a été contrefaite sous le titre :
Chansons, par M. P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs chansons qui ne se trouvent dans aucune autre édition. Bruxelles, imp. de P.-M. de Wroom, libraire-éditeur, 1826. 3 vol. in-18. Dans le tome Ier, il y a un travail sur la Chanson historique et satirique et une notice biographique sur Béranger.
Une partie de l'édition porte le nom de Galaud et Lejeune fils, éditeurs à Bruxelles.
Une autre contrefaçon en 3 vol. in-18 (Bruxelles, chez de Mat et Rémy) est mieux imprimée. Il y a en tête un curieux portrait de Béranger.

3. Toutefois le *Vieux Drapeau* s'y trouve.

4. On peut y ajouter un supplément du même format et paraissant sorti des mêmes presses : *Chansons de P.-J. de Béranger. Complément. Bruxelles, Walhen et Cie*, 1828, 36 p.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. Même maison à Bruxelles. 1826.

4 vol. in-32, imp. de Plassan [1]. Prix : 1 fr. 60. Tirage, 10,000 exemplaires.

Les tome[illegible] épuisement ont été réimprimés par Pa[illegible]

Jolie édit[illegible] pression de celle qui précède, augmentée o[illegible] de Tissot.

---

1. Pour com[illegible]elles in-32 qui ont suivi, les contrefacteurs ont im[illegible] de suppléments. Voici ceux que j'ai trouvés :

Chansons de[illegible] Tome V. Bruxelles, 1 vol. in-32 de 24 p. entièrem[illegible]

Chansons [illegible]ranger. Tome cinquième. Bruxelles, 1827, in-[illegible] exemplaires en papier vélin qui contiennent des fi[illegible]

Chansons d[illegible] Tome V. Bruxelles, 1827, in-32 de 64 p.

Chansons in[illegible] Béranger. Tomes cinquième et sixième. Bruxelles, M DCCC XXVII, in-32 de 128 p.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Tome cinquième. Bruxelles, 1828, 138 p., et à la suite : *Chansons gaillardes et politiques d'E. Debraux,* 50 p. in-32, plus les tables.

Chansons de P.-J. de Béranger. Complément. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés, 1829, 1 vol. petit in-12 de 174 p.

Chansons de P.-J. de Béranger. Supplément. Bruxelles, Laurent frères, éditeurs, 1830, 1 vol. in-32, divisé en 3 parties : de 72, 92 et 26 p.

Chansons de P.-J. de Béranger. Supplément. Bruxelles, Tarlier, 1830, in-32, divisé en 3 parties : de 72, 80 et 39 p.

Chansons de Béranger. Supplément. A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831, in-32, même division que le précédent.

Chansons inédites, in-32 de 32 p., sans date.

Supplément aux chansons de Béranger, cahier de 18 p., sans titre ni faux-titre.

Bérangiana mis en action, ou choix de ses chansons badines. Chez

Cet essai, ainsi que la préface et post-scriptum de 1816-21, imprimés en tête du tome IV et paginés en chiffres romains, se placent au commencement du tome 1er.

Vimaert, à Bruxelles, 1830, in-32 de 29 p., entièrement gravé, contenant quinze chansons et autant de gravures coloriées, copiées sur la suite complémentaire de l'édition de 1828. — Dans cette copie, *Octavie* est remplacée par *la Gaudriole.*

Tous ces suppléments, imprimés clandestinement, n'ont qu'un intérêt de curiosité; ils contiennent presque tous des chansons qui ne sont pas de Béranger et qui ne peuvent être de lui, notamment *les Moutons* et *l'Écuelle,* ainsi que je le prouverai ci-après en note, sous l'édition de 1832.

Il faut mettre sur la même ligne, pour la même raison, les deux volumes suivants :

Les Gaietés de Béranger, quarante-quatre chansons érotiques de ce poëte, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses Œuvres prétendues complètes. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, M DCCC LXIV, 1 vol. in-18, avec frontispice.

Les Gaietés de Béranger, recueil des meilleures chansons érotiques et satiriques de ce poëte, non recueillies, en partie, dans ses Œuvres prétendues complètes. Villafranca, imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites, 1875, 1 vol. in-18.

Les suppléments à consulter sont l'in-8 et l'in-18 de 1829, et celui de 1834, plus ample que les deux précédents.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. 1827.

1 vol. in-32 de 484 p., imp. de Rignoux [1]. Tirage, 10,000 exemplaires.

Edition bi rès-rare [2]. C'est la réimpression de celle qui précède. Elle est ornée d'une suite gravées au trait sur bois par Thompson (

En voici l

		PAGES
1.	Le I	29
2.	Le S	33
3.	Par	42
4.	Le	51
5.	La L	56
6.	La I	60
7.	Mad	64
8.	Les	70
9.	L'Ar	75
10.	Frétillon	81
11.	La Double ivresse	86

---

1. Elle a été contrefaite sous la rubrique : *Bruxelles, Tarlier, libraire,* 1 vol. in-32 (sans date), imp. de Laurent frères. La couverture imprimée porte : *Jules Boquet,* 1827; le titre est lithographié, et il y a trois autres lithographies pour *La Bacchante, les Missionnaires, la Messe du Saint-Esprit*.

Voici d'autres contrefaçons du même format : *Tencé,* 1829; *Laurent,* 1830; *Hauman,* 1837; *Laurent,* 1841; *Méline,* 1849; *Tarride,* 1854.

La première contrefaçon in-32 est celle de 1823, citée en note sous l'édition de 1821.

Pour orner ces éditions, il a été gravé sur bois, par Birouste, 32 vignettes, copiées sur celles de 1828-33. On les trouve à part sous la rubrique : *Bruxelles, Laurent,* 1838.

2. Une réimpression a été annoncée dans le *Journal de la Librairie,* nº 6224, année 1828, mais je n'ai vu aucun exemplaire portant cette date.

PAGES

12. Le Commencement du voyage. 91
13. Les Gourmands. 95
14. Éloge des chapons. 99
15. La Grande Orgie 109
16. La Censure. 117
17. Le Troisième mari. 119
18. Vieux habits, vieux galons. 122
19. Le Maître d'école. 128
20. Trinquons 131
21. Les Infidélités de Lisette. 134
22. Adieux de Marie-Stuart. 139
23. La Bouteille volée 143
24. L'Homme rangé. 146
25. Le Voisin. 149
26. La Vieillesse. 154
27. La Double chasse. 158
28. Éloge de la Richesse 159
29. La Prisonnière et le Chevalier 162
30. Le Scandale. 165
31. Jeannette. 171
32. Traité de politique 178
33. L'Opinion des Demoiselles. 182
34. Ma Vocation. 193
35. Les Oiseaux. 202
36. L'Hiver 211
37. Paillasse. 217
38. Le Juge de Charenton. 221
39. La Cocarde blanche. 226
40. L'Ermite et ses Saints. 234
41. Le Soir des noces. 237
42. La Bonne Vieille. 242
43. La Vivandière. 243
44. L'Exilé. 248
45. La Petite Fée 253
46. Monsieur Judas. 257
47. Brennus 264
48. Le Bon Vieillard 270
49. Le Prince de Navarre. 277
50. Le Carnaval. 283
51. Retour dans la patrie. 285

PAGES

52. La Couronne 292
53. Le Champ d'asile 297
54. La Mort de Charlemagne, ... 299
55. Les Cartes. 305
56. La Sainte-Alliance 307
57. Les Mirmidons 316
58. Des Étoiles qui filent. 328
59. Le Temps 333
60. Ma Lampe. 338
61. La Marquise de Pretintaille. 342
62. Louis XI. 352
63. Les Adieux à la gloire 355
64. L'Orage 362
65. Préface. 371
66. Les Adieux à la campagne 377
67. La Chasse 381
68. L'Agent provocateur 386
69. L'Ombre d'Anacréon 390
70. La Sylphide 394
71. Le Pigeon messager. 399
72. Le Tailleur et la Fée 413
73. La Déesse. 417
74. La Couronne de bluets 421
75. La Maison de Santé. 425
76. Le Violon brisé. 428
77. Le Chant du Cosaque. 432
78. Le Cachet 438
79. Impromptu. 443
80. Le Vieux Sergent 444
81. L'Ange exilé. 448
82. Mon enterrement 454
83. La Fayette en Amérique 469
84. Psara. 472

Toutes les suites que j'ai vues ne contenaient que 84 pièces, comme l'indique du reste la couverture imprimée; toutefois on lit dans le *Journal de la Librairie*, année 1828, p. 207 :

97 vignettes en buis pour les chansons de Béranger — 1 fr. 25 chez Baudouin.

Ces 97 vignettes, qui ont été utilisées comme culs-de-lampe dans l'édition in-8 de 1828, se composent :

1° De la suite de 84 ci-dessus, moins *Impromptu pour le mariage de N. et de M. L.;* ce couplet ne se trouvant pas dans l'édition de 1828, soit 83

2° Et de 14 vignettes du même style 14

Au total. 97

Voici l'indication des pages de cette édition où se trouvent les 14 dont je n'ai jamais vu de tirage à part :

TOME PREMIER

	PAGES
1. La Gaudriole.	26
2. Le Jour des Morts.	112
3. Le Bedeau.	190
4. Les Deux Sœurs de charité.	228
5. Le Marquis de Carabas.	236
6. Les Clefs du Paradis.	311
7. Les Révérends Pères	368
8. Halte-là..	380
9. Le Vieux Drapeau.	401
10. Les Deux Cousins.	424
11. Le Cinq-Mai.	434

TOME DEUXIÈME

12. La Muse en fuite.	8
13. La Cantharide.	52
14. Octavie.	111

CHANSONS inédites de M. P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1828.

1 vol. in-18 de VII-132 p., imp. de Fain. Tirage, 9,000 exemplaires.

4e PARTIE ORIG nt 34 chansons inédites [1].

Elle fut poursui cembre 1828, sur le réqui-
sitoire de M. Cha at général; Béranger, dé-
fendu par M. Bart né en police correctionnelle
à neuf mois de pr 0 fr. d'amende; et Alexan-

---

1. *Les Souvenirs* é été publiés à la fin de 1827 par Baudouin frères, in-8 imp. de Tastu.

Les chansons de la 4 it paru sous la même date en deux autres formats, in-8 et i. 18 fut mis en vente, les premières livraisons de l'in-8, en ivent *L'in-octavo et l'in-trente-deux*, avaient déjà p e pourquoi cette chanson a pour sous-titre dans l'in-18 *tion in-8*; mais la 7e livraison de l'in-8, où sont les chan té mise en vente que quinze jours après l'in-18, en sor est bien réellement la 5e partie originale.

2. Lorsque Béranger subissait sa prison, Lacenaire, qui était aussi à la Force, lui adressa une pièce de vers de 4 pages in-4°, datée du 28 août 1829, et commençant ainsi : *A Monsieur de Béranger, par son très-humble et très-obéissant serviteur P.-F. Lacenaire :*

« *Héritier de l'esprit d'Horace,*
« *Rival du tendre Anacréon.* »

Béranger, qui gardait précieusement ses moindres papiers, a écrit en marge de cet autographe, vraiment curieux :

« 7 novembre 1839. Je viens de retrouver ces vers que Lacenaire m'adressa pendant ma dernière détention à la Force; il était loin d'avoir alors l'affreuse célébrité qu'il s'est faite depuis. Je le remerciai par lettre, car le bâtiment où il était détenu était séparé du mien.

» Je l'entrevis pourtant un jour que je me promenais avec le directeur de la prison, à qui j'en parlai avec intérêt. Wallet me dit : « Il n'est ici que » pour une *pécatille* (*sic*), mais ce n'en est pas moins un grand misé- » rable. » Si je ne vis d'abord dans ces paroles que l'habitude de juger rigoureusement les prisonniers, habitude de tous les chefs de maison de

dre Baudouin, l'un des éditeurs, à six mois de prison et à 500 fr. d'amende.

Les chansons condamnées sont les suivantes :

L'Ange Gardien (8e et 9e couplets),
Le Sacre de Charles le Simple,
Les Infiniment petits ou la Gérontocratie.

---

détention, depuis je n'eus que trop la confirmation du mot de Wallet relativement à Lacenaire. »

A cette anecdote, peu connue, j'en ajouterai une autre qui ne l'est pas moins :

Lorsque Béranger reçut son assignation en police correctionnelle, il écrivit en marge d'une main fébrile ce couplet satyrique :

Il faut le mettre en prison :
Quoi ! ce coquin de poète
Met en chansons la raison !
C'est un Socrate en goguette.
— Il se rit de nos calotins,
Il fait la morale aux ultramontains ;
Tous ses refrains qu'on répète,
Nous les défendons, et l'on se taira !
— Vous avez beau faire, on les chantera !

CHANSONS de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier ; suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin fr[illegible], rue de Vaugirard, n° 17. M DC[illegible]

2 vol. in-8, imp[illegible]e, 3,000 exempl.

Très-belle éd[illegible] état, surtout avec la suite complète de des

Elle contient

1° Toutes les [illegible]atre parties originales antérieures, à l'ex[illegible]t :

De la 1re part[illegible]

Le Chie[illegible]
De profi[illegible]
La Bière [illegible]mpagne,
Turlutut.
Et Amphigouri,

Et de la 3e partie (1825) *Impromptu.*

Mais les passages supprimés dans les exemplaires cartonnés de cette 3e partie, sont ici rétablis.

Trois de ces chansons (*Le Chien de Saint-Roch, De profundis et Amphigouri*) sont dans un vol. extrêmement rare, sorti évidemment des mêmes presses et ayant pour titre : CHANSONS DE P.-J. DE BÉRANGER. SUPPLÉMENT. PARIS CHEZ

---

1. Les exemplaires où ne se trouvent pas les dessins coloriés portent : Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. Paris, Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 17. MDCCCXXVIII.

LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS, 1829 ; in-8 divisé en deux parties : Chansons politiques 33 p., Chansons érotiques 81 p. Ce volume en contient en outre 33, dont l'une, *Le galant pêcheur*, n'a été réimprimée que dans le supplément grand in-18 de la même date.

2° Une chanson-préface, *l'In-octavo et l'in-trente-deux*, suivie d'une note de Béranger [1]. Cette chanson et la note paginées en chiffres romains, se placent en tête du tome 1er.

3° Un couplet (inédit) de la chanson du *Prisonnier* :

> Ainsi chante à travers les grilles
> Un captif qui voit chaque jour
> Voguer la plus belle des filles
> Sur les flots qui baignent la tour.

4° Les préface et post-scriptum de 1816-21.

5° Et la relation des deux premiers procès. C'est dans le second que se trouvent les chansons condamnées en 1821. Le Vieux Drapeau est tout à la fois dans cet endroit et dans le tome 1er.

Les culs de lampe de Devéria sont les 97 bois dont j'ai parlé sous l'édition de 1827.

Les dessins d'Henri Monnier, lithographiés à la plume sur pierre, et coloriés au pinceau, sont au nombre de 40, mais on les trouve rarement complets [2].

En voici le classement, les sept qui manquent souvent, sont en italique :

TOME PREMIER

		PAGES
1.	Le Roi d'Yvetot.	13
2.	La Bacchante	16

1. Dans cette note Béranger donne par erreur à son premier recueil la date de 1815, au lieu de 1816, comme je l'ai dit page 1re.

2. Un nouveau tirage a été fait en 1872, au moyen d'un report sur pierre ; mais le coloris est moins soigné que celui de 1828, et le papier plus épais est taché par un encollage mal fait.

PAGES

3. Le Sénateur. 18
4. La Gaudriole. 24
5. Roger Bontemps. 27
6. Ma Grand'mère 33
7. La Mère aveugle 40
8. Le Petit homme gris. 43
9. La bonne Fille 45
10. L'Éducation des demoiselles. 50
11. Madame Grégoire 52
12. L. 59
13. Le 68
14. Le voyage. 90
15. Re qualité 113
16. Vi ons. 126
17. Le 130
18. Le 134
19. Le 145
20. Be 158
21. *L'* 205
22. Ce 231
23. L' 237
24. La 277
25. La 279
26. *L'* 285
27. La roquemort. 289
28. *Le Bon Vieillard* 315
29. L'Aveugle de Bagnolet. 320
30. Les Cartes. 359
31. *La Marquise de Pretintaille*. 402

TOME DEUXIÈME

32. Le Tailleur et la Fée. 55
33. Le Violon brisé. 72
34. Les Hirondelles. 79
35. *La Fuite de l'Amour*. 87
36. Le Vieux Sergent. 91
37. *Le Voyageur*. 101
38. Le Grenier. 133

PAGES

39. *Les Deux Grenadiers*. 169
40. Les Souvenirs du peuple . . . . . 192 [1]

---

1. Quelques amateurs y ajoutent une suite complémentaire de 15 lithographies coloriées, dont voici le classement :

TOME PREMIER

1. La bacchante. 16
2. Ma grand'mère. 33
3. Le vieux célibataire. 68
4. Jeannette 194
5. La vivandière. 279
6. Les clefs du paradis. 309
7. Le bon ménage. 344
8. Les révérends pères. 346
9. La marquise de Pretintaille. 402

TOME DEUXIÈME

10. Octavie. 109
11. Mon curé. 352

SUPPLÉMENT (2e PARTIE)

12. Les mœurs. 68
13. Les deux sœurs. 72
14. L'accouchement. 74
15. Le tour de ronde. 76

L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations* (Paris, Labitte, 1875), dans son article sur Béranger, dit par erreur que cette suite complémentaire comprend 16 pièces ; elle n'est bien réellement que de 15, ainsi que l'indique le classement imprimé que j'ai sous les yeux et dont voici le titre : *Collection de quinze vignettes, destinées à orner les chansons de Béranger, Bruxelles*, 1827. Elle a été, depuis, copiée et reproduite bien souvent par la gravure et la lithographie ; il y a deux ou trois ans, il en a été fait un report sur pierre ; mais le coloris est mauvais ; la plus belle suite (gravée au burin) est celle où les titres sont en lettres blanches ombrées.

Le même auteur dit qu'il existe une autre suite de 16 pièces petit in-4 dans le même genre : — il commet encore une erreur ; la suite à laquelle il fait allusion n'a pas 16 pièces seulement, mais bien 20 ; au bas de chacune, il y a le titre d'une chanson ; mais aucun sujet ne s'y applique directement. C'est une reproduction de lithographies sur toutes sortes de sujets peu décents, faites vers 1830, qu'un marchand d'estampes a songé, en 1870, à adapter aux chansons de Béranger.

Il y a d'autres suites libres, noires et coloriées, pastiches de celle dont je viens de donner le classement ; mais elles n'ont rien qui puissent les faire rechercher.

Cette édition mérite sous bien des rapports d'être recherchée des amateurs. Elle est très-correctement imprimée [1] sur beau papier, avec un caractère et une justification parfaitement appropriés au format. Chaque chanson est en *tête de page*, ce qui facilite l'intercalation des gravures ; les culs de lampe de Devéria agrémentent le texte, et les sujets coloriés d'Henri Monnier sont pleins d'originalité.

Elle a été publiée en 10 livraisons, texte seul à 12 fr., et à 30 fr. avec les 40 sujets coloriés. Aujourd'hui, la collection seule des vignettes d'Henri Monnier, à toutes marges et de premier coloris, vaut une centaine de francs.

J'ai pris cette édition comme base d'un Béranger complet, et j'y ai ajouté, en outre du supplément du même format, dont je viens de parler :

1° Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833, 1 vol. in-8.

2° Le supplément de l'édition de 1834.

3° Le troisième procès, tiré de cette édition.

4° Les 10 chansons nouvelles de l'édition de 1847, réimprimées séparément en 1848, plaquette in-8 de 47 p.

5° Et le texte original des pièces suivantes : *La bière et le vin de Champagne* (de la 1re partie originale), *Impromptu* (de la 3e partie), *Le Nouvel ordre du jour* (du supplément grand in-18 de 1829) et *Le Pape musulman*, imprimé pour la première fois dans l'édition de 1834.

Un exemplaire ainsi composé comprend la totalité des chansons, sauf les posthumes :

Comme illustration j'y ai mis :

1° La suite de 40 lithographies coloriées qui appartient à l'édition.

2° Celle complémentaire de 15 pièces coloriées.

3° La suite de 103 vignettes sur acier de 1828-33, ainsi

---

1. Les fautes typographiques qui sont nombreuses dans les éditions antérieures, ont été soigneusement évitées dans celle-ci.

que les quatre planches nouvelles, portrait compris, faites en 1834 ; ensemble 107 pièces.

4° Celle complémentaire de 8 vignettes sur acier.

5° La suite de 120 vignettes sur bois, d'après Grandville et Raffet, de l'édition de 1836.

6° Celle de 53 gravures sur acier, de l'édition de 1847, in-8.

7° Celle de 7 petites vignettes sur bois, de l'édition de 1847, in-32.

8° Celle (libre) de 5 vignettes à l'eau-forte, d'une édition belge in-32.

9° 25 portraits de Béranger, quelques autographes et *fac-simile*.

10° Et 125 portraits des personnages cités dans les chansons et les procès.

Le tout forme un ensemble de plus de 500 pièces.

Je viens de donner le classement des nos 1 et 2 ; je donnerai plus loin celui des nos 3, 4, 5, 6, 7, 9 et 10. Voici celui du n° 8 :

1. Les Chantres de paroisse.
2. Les Mœurs.
3. La Petite Ouvrière.
4. Le Tour de ronde.
5. Turlututu.

Vers 1828, il a été publié un album de 24 grandes planches in-4°, lithographiées à la plume sur pierre et coloriées au pinceau, sur les dessins d'Henri Monnier. Il est très-rare complet. En voici la liste alphabétique :

1. Aveugle (L') de Bagnolet.
2. Bon vieillard (Le).
3. Bon Vin et Fillette.
4. Bonne Vieille (La).
5. Bouquetière (La) et le Croquemort.
6. Cartes (Les).
7. Ce n'est plus Lisette.

8. Charles VII.
9. Exilé (L').
10. Habit (L') de cour.
11. Habit (Mon).
12. Hirondelles (Les).
13. Hiver (L').
14. Mère aveugle (La).
15. Orage (L').
16. Petits coups (Les).

ris (Le).
ot.
e (Le).
Le)
e).

En 1873, nches ont été réduites in-8 et coloriées, p elles de l'édition de 1828 ; ce sont :

57
298
232
288

CHANSONS inédites de P.-J. de Béranger suivies des procès. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1828.

1 vol. in-32 de 345 p., imp. de Fain [1]. — Tirage, 20,000 exempl.

Édition dans le format in-32 de la 4e partie originale, augmentée de la relation des deux premiers procès.

Il y a des exemplaires où les procès ont une pagination particulière et un titre spécial.

---

1. Voici quelques éditions publiées à l'étranger, elles n'ont pas les procès.

Chansons de P.-J. de Béranger, nouvelles et inédites. Bruxelles, maison Baudouin frères, 1827, in-32 de 32 p.

Chansons inédites de P.-J. de Béranger, Octobre 1828, *Paris, chez les marchands de nouveautés. MDCCCXXVIII*; in-32 de 66 p.

Chansons inédites de P.-J. de Béranger. Bruxelles, H. Tarlier, libraire éditeur, 1828; in-32 de 112 p.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828; in-32 de 128 p.

Chansons inédites de J.-P. de Béranger, Paris, chez les marchands de nouveautés. MDCCCXXVIII; in-32 de 192 p., imp. de Walhen.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17. 1829.

1 vol. in-32 de 484 p., imp. de A. Barbier. — Tirage, 6,000 exempl. Il y en a sur papier vé

Réimpression 1827, moins le couplet : *Impromptu sur le t de M. L.*

Elle a été mise fin de l'année 1828; mais elle ne contient au sons de la 4e partie originale.

Sur les notes d je trouve les indications suivantes :

Août 1829. Cha er et catalogue de parfumerie, — in-48 d imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset, parfumeur, rue Royale-Saint-Martin, 11. Tirage, 2,000 exempl.

Février 1830. Chansons de Béranger, in-64 de 1/2 feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset. Tirage, 3,000 exempl.

Juillet 1830. Chansons de Béranger, in-64 de 1/4 feuille, imp. de Doyen. A Paris, chez Bourasset. Tirage, 3,000 exempl.

Ces publications éphémères sont aujourd'hui introuvables.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par P.-F. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54 (Chaussée d'Antin); Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61; Bigot, rue de Vaugirard, 36. 1829.

3 vol. grand in-18; imp. de Jules Didot, l'aîné. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot. Tome IV. Bruxelles, chez Tarlier, libraire-éditeur, rue de la Montagne, n° 306. 1829.

1 vol. grand in-18, divisé en deux parties de 82 et 98 pages [1].

Ensemble 4 vol.; il y a des exemplaires en papier vélin et j'en ai vu un sur papier de Chine.

Les trois premiers vol. ont été publiés, en livraisons, texte seul, à 13 fr. 50; avec gravures, à 27 fr., et à 54 fr. sur papier vélin, fig. sur chine. On en trouve encore à ces prix-là, sauf le papier vélin, qui est très-rare.

Le tome 4 n'a pas été annoncé publiquement alors, sans doute à cause de la censure; mais on est en droit de le considérer comme partie intégrante de l'édition, puisque plus

1. Les exemplaires dont la 2me partie n'a que 94 p. n'ont pas *Mistigris*.

tard il a été vendu comme tel par M. Perrotin, avec une couverture imprimée portant son nom.

Cette édition comprend la totalité des quatre parties originales antérieures (y compris les passages supprimés dans une partie de l'édition de 1825), à l'exception seulement de *La bière et le vin de Champagne* et *Turlututu* (de la 1re partie), et *Impromptu* (de la 3e partie).

En tête du tome 1er, il y a une notice sur Béranger tirée de la *Biographie des contemporains;* l'essai littéraire de Tissot, et les préface et post-scriptum de 1816-21.

Les chansons condamnées se trouvent dans le 4e vol., qui contient, en outre, toutes celles du supplément in-8 de 1829 et de plus : *Le Nouvel ordre du jour* (inédit), ainsi que la clef des noms laissés en blanc dans quelques chansons.

Cette édition a été mise en vente, avec une première série de gravures qui devait en avoir d'abord 40, puis 48, et qui ne fut que de 47, en 6 livraisons (dont la première avait paru dès le mois de juillet 1828) ; mais qui aurait été en réalité de 55, si la censure avait levé l'interdiction qu'elle avait mise sur 8 planches. Au cours de la publication, une 2e série de 32 vignettes en 4 livraisons avait été annoncée ; mais 3 planches ayant été refusées par la censure, l'éditeur n'en put livrer que 29, ostensiblement du moins, jusqu'à la révolution de 1830, époque où elles furent vendues librement.

Voici l'indication que je trouve à cet égard dans le *Journal de la Librairie* de novembre 1830, n° 1,251 des estampes :

Vignettes gravées en taille-douce par les premiers artistes, etc.

1re SÉRIE. — 3e LIVRAISON *bis*.

Les Souvenirs du peuple.
La Gaudriole.
Il met le nez à la fenêtre.
Les Sœurs de charité.

1re SÉRIE. — 4e LIVRAISON *bis*.

Le Tombeau de Manuel.
Octavie.
Un Conquérant.
Une Mission.

2e SÉRIE. — 10e ET DERNIÈRE LIVRAISON.

Dame Jeanne.
La marquise de Pretintaille.
La Mort du Diable.

En résumé, toutes ces livraisons réunies forment une collection de 87 gravures, dont voici le classement pour l'édition de 1829 :

TOME PREMIER

1. Portrait de Béranger, gravé par Cousin d'après Ary Scheffer, *en regard du titre*.

		PAGES
2.	Le Roi d'Yvetot	1
3.	La Bacchante	5
4.	Le Sénateur	7
5.	La Gaudriole	14
6.	Roger Bontemps	17
7.	La Mère aveugle	33
8.	Le Petit Homme gris	36
9.	La Bonne Fille	39
10.	Charles VII	52
11.	Les Gueux	56
12.	Le Vieux Célibataire	66
13.	Les Gaulois et les Francs (de V. Adam)	73
14.	Frétillon	77
15.	La Grande Orgie	112
16.	Le troisième mari	133
17.	Vieux habits, vieux galons	137
18.	Le Maître d'école	147
19.	La Chatte	160
20.	Les Parques	166
21.	La Prisonnière et le Chevalier	200

PAGES

22. Dame Jeanne 214
23. L'Habit de cour 232

TOME DEUXIÈME

24. Le Vieux Ménétrier 4
25. Les Deux Sœurs de charité 9
26. Ce n'est plus Lisette 16
27. Le Marquis de Carabas 20
28. L'Hiver 24
29. Paillasse 34
30. Mon Ame 37
31. Mon Habit 51
32. La Bonne Vieille 71
33. La Vivandière 74
34. L'Exilé 80
35. Ma Nacelle 90
36. Un Conquérant 97
37. Les Clefs 108
38. Le Bon Vieillard 114
39. Qu'elle est jolie 117
40. L'Aveugle de Bagnolet 119
41. Le Retour dans la patrie 135
42. Le Ventru 139
43. Le Champ d'asile 152
44. Les Cartes 165
45. Les Révérends Pères 175
46. Les Enfants de la France 179
47. Les Étoiles qui filent 200
48. Le Temps 207
49. Le Vieux Drapeau 216
50. La Marquise de Pretintaille 219
51. Louis XI 233
52. L'Orage 248
53. Le Cinq Mai 253

TOME TROISIÈME

54. L'Ombre d'Anacréon 28
55. La Sylphide 35
56. Le Pigeon messager 42

PAGES

57. Le Censeur 51
58. La Cantharide 57
59. Le Tailleur et la Fée 64
60. La Déesse de la Liberté 70
61. Le Malade 73
62. L'Épée de Damoclès 79
63. Le Violon brisé 86
64. Le Chant du Cosaque 92
65. Les Hirondelles 95
66. Le Vieux Sergent 110
67. L'Ange exilé 116
68. Le Voyageur 122
69. Mon Enterrement 125
70. Octavie 132
71. Treize à table 144
72. Lafayette en Amérique 147
73. Psara 152
74. Le Grenier 165
75. L'Échelle de Jacob 168
76. Le Chapeau de la Mariée 171
77. Le Chasseur et la Laitière 188
78. Waterloo 197
79. Les Deux Grenadiers 206
80. La Mort du Diable 216
81. Le Petit Homme rouge 225
82. Les Bohémiens 229
83. Les Souvenirs du Peuple 234
84. L'Ange gardien 241
85. Le Tombeau de Manuel 253

TOME QUATRIÈME

86. Une Mission 29
87. Il met le nez à la fenêtre . . . . . 33 [1]

1. Quelques amateurs curieux de tout ce qui se rapporte à Béranger, y ajoutent une suite complémentaire de 8 pièces gravées sur acier à la même époque, sur les dessins de T.-J., dont voici le classement :

TOME PREMIER.

1. La Bacchante . . . . . page 5.
2. Madame Grégoire . . . . . 49.

Ces vignettes, en forme de médaillon, gravées au burin sur les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc., sont fort jolies. Elles portent pour la plupart Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, nº 54.

On les trouve quelquefois réunies en album sous le titre :

Vignettes en taille-douce par nos meilleurs artistes, d'après les dessins d[illegible] maîtres, pour les chansons de P.-J. de Bé[illegible] Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, nº 5[illegible] tin. 1829.

Cette suite a é[illegible]

En 1833, d'un[illegible] 6 vignettes en 2 livraisons, pour les *Chans[illegible] dernières*, éditées à cette date [1].

Et en 1834, d'[illegible] *rait de Béranger* (gravé par Dutillois), d'un[illegible] iche (d'après Raffet) pour *Gaulois et Fra[illegible]* vignettes pour *le Fils du Pape* et *Les Inf[illegible]*

---

3. Le maître [illegible] . . . . . 146.
4. Bon vin et fi[illegible] . . . . . 177.
5. Jeannette . . . . . 220.

TOME DEUXIÈME.

6. Le Carnaval de 1818 . . . . . 130.

TOME TROISIÈME.

7. Pèlerinage de Lisette . . . . . 210.

TOME QUATRIÈME.

8. Le Missionnaire . . . . . 29.

Il y a des eaux-fortes, des avant lettre et des avec lettre sur chine et blanc. Les tirages postérieurs avec lettre sur chine volant ou monté, et sur blanc sont mauvais. Le premier tirage ne peut se reconnaître qu'à la beauté des épreuves.

1. Le classement sera donné en citant cette édition.

Tout cela réuni forme un ensemble de 115 pièces (y compris les 8 complémentaires), ainsi composé :

1re Série	47	103 [1]
2e Série	29	
Vignettes interdites par la censure	11	
3e Série	16	
La suite complémentaire	8	
Et les quatre planches de 1834	4	
Au total		115 [2]

Voici les prix de publication de chaque livraison de 8 vignettes :

AVANT LA LETTRE

Sur papier blanc grand in-18	4 fr. 50
Sur papier de Chine, *id.*	6 »
Sur papier blanc in-8	5 »
Eau-forte sur papier de Chine, tirée à 22 exemplaires	6 »
Sur papier de Chine, in-8, tirée à 50 exemplaires	7 50
Colorié avec soin	8 »

AVEC LETTRE

Sur papier blanc, in-32	2 50
Sur papier blanc, grand in-18	3 »
Sur papier de Chine, grand in-18	4 50
Sur papier blanc, in-8	3 50
Sur papier de Chine, in-8	5 50

1. Dans l'édition de 1829-33, en 5 vol. grand in-18, on ne trouve que 103 pièces et 111 avec la suite complémentaire, où ne figurent aucune des 4 planches de 1834, ce qui s'explique, puisqu'elles n'étaient pas faites alors.

2. Cette suite a bien 115 pièces, et non 113 seulement comme le dit l'auteur du *Manuel de l'Amateur d'illustrations*. On peut même la porter à 116, en y ajoutant une petite vignette sur bois au bas de laquelle sont deux vers :

Mes enfants, dans ce village,
Suivi de rois il passa...

gravée par Thompson d'après Henri Monnier, qui se trouve sur le titre de l'album dont je viens de parler.

Actuellement, il est très-difficile de trouver une suite complète à l'état d'eau-forte des 115 pièces; il y manque toujours les 8 complémentaires, qui ont été tirées à petit nombre ou qui sont dans la crypte de quelques cabinets d'amateurs. La seule collection que j'aie vue se trouvait dans un exemplaire sur papier de Chine de 1829-33, qui, en 1870, était chez un libraire de Paris, dont il demandait 500 francs, et encore y manquait-il *le Maître d'école* et *le*

Je n'ai v depuis vingt ans que deux suites à l'e ces; l'une, ayant appartenu à M. Piete uve dans un exemplaire des chansons 8, relié en maroquin rouge, et fait part ui ornent ce beau livre. Il y manque a *cole*, mais il y a en plus les eaux-forte non terminées pour *Jeannette* et *le Sacr ple*. — L'autre est dans un exemplaire lin de l'édition de 1834, relié par Capé doré en tête et non rogné, ayant appa . Il y manque aussi *le Maître d'école;* d'c igné de croire qu'il n'existe pas d'eau- e.

Une suit t la lettre est presque aussi rare, avec les 8 vignettes complémentaires; sans celles-ci, elle n'est pas commune non plus, et il manque souvent les 4 planches de 1834.

Il en est de même, ou à peu près, des suites sur blanc avant la lettre.

Sur chine avec lettre, elles sont moins rares; mais il ne faut pas les confondre avec le nouveau tirage fait pour le grand papier vélin de l'édition de 1834; il est d'ailleurs facile d'en faire la distinction : le premier tirage, outre la beauté des épreuves, porte presque toujours Jules Boquet et Perrotin, ou Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54 ; celui de 1834 porte uniformément : Perrotin, éditeur.

Les suites sur blanc avec lettre du tirage de 1828-33

sont bien supérieures à celles du même état qui sont dans l'édition de 1834.

Quant aux suites coloriées, elles sont d'une insigne rareté ; je n'en connais qu'un seul exemplaire [1].

---

1. A l'époque où l'édition de 1829 grand in-18 était en vente à Paris, il en paraissait une autre en Belgique sous le titre :

Œuvres de P.-J. de Béranger, mises dans un nouvel ordre et ornées de 40 gravures. Bruxelles, Tarlier et Jules Boquet. 1828-29. — 4 vol. grand in-18, imp. d'Auguste Wahlen ; — avec *fac-simile* d'une lettre de Béranger relative à la gravure pour le Dieu des bonnes gens.

J'hésite à donner à cette publication, le nom de contrefaçon, puisqu'elle a été éditée par Jules Boquet, le correspondant ou l'associé de Perrotin, pour les vignettes dont je viens de parler. Quoi qu'il en soit, elle mérite une mention particulière ; elle est ornée de culs-de-lampe et contient la relation des procès faits à Béranger, ainsi qu'une table générale alphabétique des chansons ; trois choses qui manquent à l'édition de Paris.

La 1re chanson du tome 1er est Roger-Bontemps ; le Roi d'Yvetot qui a toujours été placé en tête de toutes les éditions se trouve tome II, page 5.

Les 40 gravures annoncées sur le titre font partie de la 1re série de l'édition de Paris. En voici le classement :

TOME PREMIER

		PAGES
1.	Roger Bontemps	15
2.	Charles VII	30
3.	Les Gueux	36
4.	L'Habit de cour	104
5.	L'Hiver	132
6.	Mon Ame	135
7.	Mon Habit	141
8.	Le Retour dans la patrie	193
9.	Les Étoiles qui filent	207
10.	Le Temps	210
11.	La Sylphide	234
12.	Le Voyageur	266
13.	Mon Enterrement	269
14.	Le Tailleur et la Fée	282
15.	Les Hirondelles	289
16.	Louis XI	326
17.	L'Orage	333

TOME DEUXIÈME

18.	Le Roi d'Yvetot	5
19.	Les Gaulois et les Francs	9
20.	Vieux Habits, vieux galons	23

Une suite, de 103 pièces seulement, est plus facile à trouver sur chine et sur blanc.

		PAGES
21.	La Vivandière	45
22.	Le Ventru	60
23.	Les Révérends Pères	77
24.	Le Vieux Drapeau	106
25.	Le Cinq Mai	118
26.	L'Ombre d'Anacréon	133
27.	Le Censeur	146
28.	Le Vieux Sergent	152
29.	Psara	170
30.	L'Échelle de Jacob	191

TOME TROISIÈME

31.	La Bacchante	5
32.	Le Sénateur	7
33.	La Mère aveugle	30
34.	Le Vieux Célibataire	50
35.	Frétillon	57
36.	Le Troisième Mari	72
37.	Ma Nacelle	147
38.	Les Cartes	165
39.	Le Grenier	217
40.	Le Chasseur et la Laitière	224

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'un essai sur ses poésies, par M. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin. 1829 [1].

1 vol. in-32, imp. de Constant-Chantpie. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'un essai sur ses poésies par M. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin. 1830.

1 vol. in-32, imp. de Constant-Chantpie. — Tirage, 3,000 exempl.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, précédées d'un essai sur ses poésies par M. Tissot. Paris, chez les éditeurs Perrotin et Guillaumin. 1830.

1 vol. in-32, imp. de Rignoux. — Tirage, 3,000 exempl.

Ces trois éditions, ayant chacune 484 pages, sont une portion ou un nouveau tirage sur cliché de celle imprimée par A. Barbier en 1829.

---

1. En voici deux contrefaçons :
Œuvres complètes de Béranger. Bruxelles, Laurent frères 1830; 1 vol. in-8 à deux colonnes.
Œuvres complètes de Béranger. Bruxelles, Laurent frères 1830; 1 vol. in-32.

CHANSONS de P.-J. de Béranger. — Paris, Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54 (Chaussée d'Antin), et Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61. 1830.

2 vol. in-3 Prix, 4 fr. Tirage, 3,000 exempl.

Ces deu nnent toutes les chansons de l'in-32 im en 1829, et en outre celles de la 4e par), à l'exception des couplets condamné ption de l'*Ange gardien*, dont les huitiè uplets seulement avaient été poursuivi

Cette é huit mois après la révolution de 1830 [1]. s'expliquer pourquoi ces couplets ne s isque les éditions postérieures ont été p ressions ; il y a lieu de croire qu'elle ét ie cet événement est arrivé.

Les pr um de 1816-21 et l'essai littéraire de T ome Ier.

Les exemplaires portant la date de 1831 et de 1833 sont une portion ou un nouveau tirage sur cliché de cette édition, auxquels il a été ajouté *l'Ange gardien*, moins les deux couplets condamnés en 1828, ce qui, cette fois, me semble inexplicable.

---

1. Les couvertures imprimées portent octobre 1830 ; l'insertion dans le Journal de la librairie est du mois de novembre.

CHANSONS de J.-P. de Béranger. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1; Guillaumin, rue Neuve-Vivienne. 1832.

1 vol. in-18 divisé en 3 parties (tome 1er, tome 2e et supplément); imp. de Dupuy. — Prix, 8 fr. Tirage, 800 exemplaires. Edition rarissime [1].

Les tomes Ier et 2 contiennent toutes les chansons des trois premières parties originales, à l'exception de *la Bière et le Vin de Champagne, Turlututu, Amphigouri, le Chien de Saint-Roch* et *De profundis*.

Les chansons de la quatrième partie sont dans le supplément, qui contient en outre : 1° deux des cinq ci-dessus (*le Chien de Saint-Roch* et *De profundis*); 2° seize déjà imprimées dans les suppléments de 1829; 3° et sept autres dont voici les titres : la Peyronnette, les Moutons, le Docteur et le Malade, l'Ecuelle, Vive la Charte! le Cordon sanitaire et la Petite Gourmande.

Cette édition portant le nom de Perrotin, on pourrait croire qu'elle ne contient rien qui ne soit de Béranger ; on se tromperait. *Les Moutons* et *l'Écuelle* ne sont pas de lui [2]; quant à *la Peyronnette, le Docteur et le Malade, Vive la Charte, le Cordon sanitaire* et *la Petite Gourmande*

---

1. En voici une contrefaçon : *Chansons de Béranger. Bruxelles, J.-P. Méline, libraire éditeur, rue de la Montagne n° 51. 1832*; 3 vol. in-16. imp. de Ode et Wodon.

2. « *Pauvres moutons, toujours on vous tondra,* est le refrain d'une « chanson qui m'a souvent été attribuée mais qui n'est pas de moi. Je « crois que l'auteur est receveur dans une ville de province. » (Correspondance de Béranger, tome 3, p. 407.)

« Une chanson dont chaque couplet était une épigramme amère et spirituellement tournée, courut contre Dénaugiers lorsque Louis XVIII lui fit « don d'une soupière d'argent. Je sus qu'on me l'attribuait (on m'en a « attribué de toutes les couleurs), je lui écrivis pour l'assurer que je la

elles sont tellement faibles qu'elles ne peuvent en conscience lui être attribuées; elles ne figurent pas d'ailleurs dans l'édition de 1834 ; et tout ce qui n'y est pas est à bon droit suspect [1].

« connaissais à peine. Voici cette chanson qui passe pour être d'Armand « Gouffé :

« *As-tu vu mon écuelle d'argent?*
« *As-tu vu mon écuelle?...* etc., etc. »

(Ma Biographie, 3e édition, page 152.)

Ce supplément, très-incorrectement imprimé, doit inspirer d'autant moins de créance qu'il n'est que la reproduction d'un vol. de 174 p. petit in-12, publié sous la rubrique : *Chansons de P.-J. de Béranger. Bruxelles, chez les marchands de nouveautés,* 1829, sur lequel on lit au verso du faux-titre :

« Nous avons compris sous ce titre les pièces qui n'ont point encore été « imprimées, et celles qui, ayant paru dans divers recueils publiés à « l'étranger, ne font pas partie des éditions données par M. de Béranger. On « y trouvera aussi plusieurs pièces qui sont généralement attribuées à « notre poëte, et qui, si elles ne sont pas dues à sa muse, ne semblent « pas indignes d'elle... »

Cette déclaration naïve dispense de tout commentaire.

J'ajouterai que très-certainement l'édition de 1832 a été faite à l'insu de Béranger, qui a toujours apporté le soin le plus minutieux à la correction des éditions autorisées par lui ; comme le témoignent les notes nombreuses que j'ai entre les mains.

1. Sous la date de 1832, on lit dans le Journal de la librairie n° 3414 : *Chansons nationales curieuses et nouvelles, par Béranger,* etc. etc.; in-12 de 1/2 feuille; imp. de Veysset à Clermont-Ferrand. C'est un cahier comme il en a été tant publié dans les premières années de la Révolution de 1830. En voici d'autres : *Le Drapeau tricolore. — Le Coq des chansonniers. — L'Aigle, nouveau chansonnier. — Le nouveau chansonnier polonais. — Les Français en Pologne. — Nouveau chansonnier des théâtres. — Le Troubadour parisien. — Nouveau recueil de chansons nationales ; Recueil de chansons patriotiques,* etc. etc., avec des figures sur bois; de chacun 24 pages, contenant des chansons attribuées à Béranger, Emile Debraux, Charles Lepage et autres.

CHANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1 (place de la Bourse). 1833.

1 vol. in-18, imp. de Jules Didot, l'aîné. — Prix, 5 fr. Tirage, 10,000 exempl.

5me PARTIE ORIGINALE [1], contenant 56 chansons précédées d'une dédicace à Lucien Bonaparte et d'une préface nouvelle, d'ensemble XLVII pages, et suivies de notes de Béranger sur quelques-unes des pièces de ce recueil.

Ce volume complète l'édition du même format, de 1829.

CHANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. Paris, Perrotin, MDCCCXXXIII.

1 vol. in-8, imp. de Rignoux. — Prix, 7 fr. 50. Tirage, 1,000 exempl.

Ce volume complète l'édition in-8 de 1828.

CHANSONS nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin. 1833.

1 vol. in-32, imp. de Fournier. — Prix, 2 fr. Tirage, 20,000 exempl.

Complément de l'édition de 1830, du même format.

---

1. En voici trois contrefaçons :

Chansons nouvelles et dernières de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Bruxelles, 1833; 1 vol. in-16, imp. de Ode et Wodon.

Chansons nouvelles et dernières de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Bruxelles, Laurent, 1833; 1 vol. in-32.

Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Paris, Perrotin, 1833; in-32 de 152 p. Ce vol., quoique portant le nom de Perrotin, est certainement une contrefaçon; il n'indique pas d'imprimeur et n'est pas dans le Journal de la librairie.

Pour cette cinquième partie originale, il a été gravé sur acier 16 vignettes faisant suite à celles de 1828, ce qui en a porté le nombre à 103, non compris les 8 complémentaires. Elles ont paru en deux livraisons de huit pièces chacune.

En voici le classement pour l'in-18 :

		PAGES
1.	Le Feu du prisonnier.	1
2.	Le Quatorze Juillet.	9
3.	Pa[illegible]	13
4.	Le	31
5.	Le	39
6.	La	49
7.	Le	53
8.	L'	69
9.	Je	77
10.	Le	81
11.	Le	93
12.	Le	159
13.	Ja	171
14.	P mus.	179
15.	La	213
16.	Le et.	217

J'ai dit [illegible] vignettes existaient en trois états : eau[illegible] avant lettre et avec lettre sur chine et sur blanc. Il y a aussi des suites coloriées [1]. .

Quatre des chansons de cette cinquième partie originale avaient déjà paru en juillet 1831, sous le titre :

Poniatowski, *Hâtons-nous*, chansons dédiées au général Lafayette, premier grenadier de la garde nationale polonaise ; suivies du *Quatorze Juillet* 1829, et des couplets : *A mes amis devenus ministres*, par Béranger, membre du

---

1. A la même époque parut un volume de musique édité par Savaresse, sous le titre : *Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger, dont les plus jolies sont avec accompagnement de piano et de guitare par les meilleurs compositeurs, tels que Romagnési, Panseron, Wilhem, etc. A Paris, chez Savaresse ;* 1 vol. petit in-8 de 148 pages, précédé d'un portrait de Béranger lithographié par Julien, et terminé par un supplément de 8 p. (sans date).

comité polonais. Publié au profit du comité polonais. Paris, à l'Agence du comité, rue Taranne, 12. Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54, hôtel de France; Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61 (sans date).

Plaquette de 23 pages, impr. de Rignoux.

Les couplets, ***A mes amis devenus ministres***, avaient été insérés antérieurement dans le ***Figaro,*** et ils avaient été publiés séparément en janvier 1831 ; in-16 de 1/8 de feuille, imp. de Tastu.

La Comète de 1832 avait été publiée aussi en 1831 ; in-8 de 1/4 de feuille, imp. de Sétier.

Les Fous ont été réimprimés presque en même temps que l'édition de 1833, dans le *Chansonnier Saint-Simonien ;* in-12 de 1/2 feuille, imp. de Sétier. A Paris, chez Adolphe R., rue de Grenelle-Saint-Honoré, 29.

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. Paris, Perrotin, rue des [illegible]nas, n° 1, place de la Bourse; [illegible]ue des Beaux-Arts, n° 9. 1834.

4 vol in-8 [illegible]é. — Tirage, 5,000 exempl.

ŒUVRES [illegible] de P.-J. de Béranger. [illegible]ment. Paris, chez tous les marc[illegible]utés. 1834.

1 vol. in-8 [illegible], 5,000 exempl.

MUSI[illegible]s de P.-J. de Béranger, co[illegible]anciens et modernes les plus usités. Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1. 1834 [1].

1. vol. in-8, imp. de Duverger. — Tirage, 5,000 exempl.

Ensemble 6 volumes.

Les quatre premiers volumes ont été publiés en 52 livraisons de 32 pages et une gravure, dont la première a été mise en vente au mois d'octobre 1833 et la dernière au mois d'août 1834 ; le prix de chacune était de 50 centimes sur papier ordinaire, gravures sur blanc avec lettre, et de

1. Première édition de la musique publiée par Perrotin. — La 2e a paru en 1838 ; la 3e en 1845, et la 4e en 1847.

1 franc pour le grand papier vélin avec figures sur chine avec lettre.

Le tome V n'a pas été annoncé publiquement, quoique le dépôt légal en ait été fait. (*Journal de la Librairie*, juillet 1834, n° 3844.)

La musique a été terminée au mois d'août suivant ; le prix était de 6 fr. papier ordinaire, et de 12 fr. grand papier vélin.

Actuellement les exemplaires des 6 volumes en grand papier vélin, tirés à petit nombre, sont très-rares et très-recherchés [1].

1re ÉDITION ORIGINALE. — Les tomes I à IV contiennent :

1° Toutes les chansons des cinq parties originales, à l'exception de : *la Bière et le Vin de Champagne* (de la 1re partie), et *Impromptu* (de la 3e partie).

2° Huit chansons politiques qui jusqu'alors n'avaient été insérées que dans les deux suppléments de 1829 ; ce sont :

Complainte sur la mort de Trestaillon,
Nabuchodonosor,
La Messe du Saint-Esprit,
La Garde nationale,
Le Bon Pape,
Le Fils du Pape,
Le Mariage du Pape,
Et *le Nouvel Ordre du jour.*

3° Et une chanson inédite : *Le Pape musulman.*

En tête du tome Ier on trouve la préface de la 5e partie originale et une notice biographique nouvelle suivie des opinions des contemporains sur Béranger.

Au tome II, il y a les préface et post-scriptum de 1816-21.

---

1. Il en a été donné plusieurs par l'auteur à ses amis ; voir Correspondance, tome 2, page III.

Un exemplaire en grand papier vélin avec les *premières épreuves* sur chine avant la lettre, vaut 250 à 300 francs.

A la fin du tome III sont des notes relatives à quelques chansons.

En tête du tome IV se placent un portrait de Béranger en pied, d'après Charlet, formant page; le *fac-simile* d'une lettre à Joseph Bernard et le texte imprimé de cette lettre. Le volume est terminé par la relation des trois procès. C'est pour la première fois qu'ils se trouvent réunis dans une édition de Paris.

Le tome V[illegible]pression plus ample du supplément grav[illegible]. Il contient 48 chansons, dont 20 inédite[illegible]nanque *le Galant Pêcheur*, qui ne se trou[illegible]ux suppléments de 1829.

En rés[illegible] est plus complète que toutes celles qu[illegible]u suivie. Béranger la regardait comme d[illegible]fut en effet, puisque celles de 1835, 18[illegible]celle de 1847, si l'on excepte de cette dern[illegible]ons nouvelles, ne sont que des réimpress[illegible]34, moins le supplément [1].

Le car[illegible]le rappelle les classiques de Lefèvre. [illegible]t en tête de page.

Les 104 [illegible]ne ou sur blanc avec lettre (seul état), sont [illegible]age de celles de 1828-33, sauf quelques [illegible]

Des 103 vignettes de 1828-33, il en a été retranché trois : le *Portrait de Béranger*, gravé par *Cousin; la Bonne Fille* (de Delongpré), et *Gaulois et Francs* (de Victor Adam); ce qui en réduisit le nombre à. 100

Mais il y a été ajouté 4 planches nouvelles :

Un *Nouveau Portrait de Béranger*, gravé par *Dutillois; Gaulois et Francs* (d'après Raffet); *le Fils du pape* et *les Infiniment petits* 4

Ce qui a fait 104

---

1. C'est donc à tort que M. Brunet, dans la dernière édition du *Manuel* (Paris, Didot, 1860), dit que l'édition de 1834 est moins complète que les autres.

Il y a lieu de remarquer aussi que pour le tirage de 1834 on a remplacé les titres de :

Dame Jeanne. . . . . par Le Bedeau.
Un Conquérant. . . . . par Le Dieu des bonnes gens.
Une Mission . . . . . par Les Missionnaires.
Il met le nez à la fenêtre. . par Le Bon Dieu.

L'Avis au relieur pour le placement des vignettes est incomplet; il omet :

Mon Habit, tome II, page 57;
La Déesse de la Liberté, tome III, page 9;
Le Voyageur, même tome, page 73.

Comme il manque dans beaucoup d'exemplaires, je le donne ici rectifié et complet :

TOME PREMIER

		En regard du titre / PAGES
1.	Portrait de Béranger (gravé par Dutillois). .	
2.	Le Roi d'Yvetot.	1
3.	La Bacchante	5
4.	Le Sénateur.	7
5.	La Gaudriole	15
6.	Roger Bontemps	18
7.	La Mère aveugle.	35
8.	Le Petit Homme gris.	38
9.	Charles VII	59
10.	Les Gueux.	63
11.	Le Vieux Célibataire	85
12.	Gaulois et Francs (d'après Raffet)	92
13.	Frétillon.	97
14.	La Grande Orgie	135
15.	Le Troisième Mari	158
16.	Vieux Habits, vieux galons.	162
17.	Le Maître d'école	173
18.	La Chatte	188
19.	Les Parques.	195
20.	La Prisonnière et le Chevalier.	239

PAGES

21. Le Bedeau. 254
22. L'Habit de cour. 274
23. Le Vieux Ménétrier. 295
24. Les Deux Sœurs de charité. 302
25. Ce n'est plus Lisette. 310
26. L'Hiver 314

TOME DEUXIÈME

27. [illegible]as 25
28. [illegible] 37
29. [illegible] 41
30. [illegible] 57
31. [illegible] 82
32. [illegible] 85
33. [illegible] 93
34. [illegible] 104
35. [illegible]gens 111
36. [illegible] 124
37. [illegible] 132
38. [illegible] 135
39. [illegible]let. 145
40. [illegible]trie 163
41. [illegible] 168
42. [illegible] 176
43. Le Champ d'asile 185
44. Les Cartes 199
45. Les Révérends Pères 209
46. Les Enfants de la France. 214
47. Les Étoiles qui filent 238
48. Le Temps 246
49. Le Bon Dieu. 256
50. Le Vieux Drapeau. 260
51. La Marquise de Pretintaille. 264
52. Louis XI. 282
53. L'Orage 299
54. Le Cinq Mai. 304
55. L'Ombre d'Anacréon 365
56. La Sylphide 372
57. Le Pigeon messager. 380

PAGES

58. Le Censeur 391
59. La Cantharide 398

TOME TROISIÈME

60. Le Tailleur et la Fée 5
61. La Déesse de la Liberté 9
62. Le Malade 12
63. L'Épée de Damoclès 18
64. Le Violon brisé 27
65. Le Chant du Cosaque 35
66. Les Hirondelles 42
67. Le Vieux Sergent 59
68. L'Ange exilé 67
69. Le Voyageur 73
70. Octavie 77
71. Le Fils du Pape 81
72. Mon Enterrement 86
73. Treize à table 105
74. Lafayette en Amérique 108
75. Psara 113
76. Le Grenier 126
77. L'Échelle de Jacob 129
78. Le Chapeau de la mariée 133
79. Les Infiniment Petits 154
80. Le Chasseur et la Laitière 157
81. Waterloo 167
82. Les Deux Grenadiers 177
83. La Mort du Diable 188
84. Le Petit Homme rouge 201
85. Les Bohémiens 211
86. Les Souvenirs du peuple 216
87. L'Ange gardien 224
88. Le Tombeau de Manuel 238
89. Le Feu du prisonnier 253
90. Le Quatorze Juillet 259
91. Passez, jeunes filles 263
92. Le Juif errant 278
93. La Fille du peuple 284
94. Laideur et beauté 295

PAGES
95. Le Vieux Caporal 298
96. L'Alchimiste. 314
97. Jeanne la Rousse 322
98. Les Reliques. 326
99. Les Contrebandiers 338

TOME QUATRIÈME

100. L[illegible] 28
101. J[illegible] 38
102. I[illegible]damus. 68
103. I[illegible] 81
104. I[illegible]illet. 85

Pour [illegible]ntaire de 8 gravures sur acier, voir les [illegible]onnés dans l'édition de 1829, grand in[illegible]

On pe[illegible]el exemplaire des Œuvres complètes de [illegible]lition de 1834, *en grand papier vélin*, en [illegible]) chansons nouvelles de 1847, réimpri[illegible]1857, grand in-8, par Perrotin, et le te[illegible] *le Vin de Champagne* (de la 1re parti[illegible]à 3e partie), et *le Galant Pêcheur* (du sup[illegible] On aura ainsi toutes les chansons, moins les posthumes.

Comme choix d'illustrations, on peut y mettre :

1° Les 107 vignettes de 1828-33-34, en premières épreuves sur chine avant la lettre.

2° La suite de 120 figures sur bois de l'édition de 1836, d'après Grandville et Raffet, épreuves sur chine volant.

3° La suite de 53 gravures sur acier, de l'édition de 1847; épreuves sur chine avant la lettre.

---

1. M. le comte d'l''' commet une erreur en disant (dans la Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, etc., 3e édition. Nice et Londres, 1872), que cette suite complémentaire a été faite pour le tome V ou supplément de l'édition de 1834. — Aucune de ces gravures n'appartient au supplément, mais bien aux quatre premiers volumes.

4° Quelques portraits de Béranger et de personnages cités dans les chansons et les procès.

Enfin, on peut y ajouter les Œuvres posthumes avec les épreuves sur chine avant lettre, et les 4 volumes de la correspondance, le format étant le même.

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition revue par l'auteur. Paris, rue de Seine-Saint-Germain, nº 16. M DCCC XXXV.

3 vol. gr. i[illegible] [1].

Cette jol[illegible] 'un portrait de Béranger gravé sur acier [illegible] la réimpression de celle de 1834, mo[illegible] [2], sans les procès et sans le fragment : [illegible] mporains sur Béranger ; mais elle est au[illegible] ble générale alphabétique des chansons. [illegible] 5 fr. sans gravures, et à 15 fr. avec un n[illegible] 2 de la suite de 1834.

Elle est [illegible]

---

1. En voic[illegible] nue :
Chansons [illegible] *Ador, éditeur*, 1835. 1 vol. gr. in-32, de 487 p., a[illegible] graphiés ; — et à la suite : *Chansons nouvelles et* [illegible] *Béranger, dédiées à Lucien Bonaparte. Paris*, [illegible], 1835 ; 128 p. On y trouve quelques lithographies copiées sur les vignettes de 1834.

2. Le supplément de 1834 a été réimprimé de format in-32, pour compléter cette édition, sous la rubrique : *Bruxelles, Laurent,* 1835 ; 125 p. Le caractère est un peu plus fin que celui de l'édition Fournier.

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, n° 16. Perrotin, libraire, place de la Bourse. MDCCCXXXVI.

3 vol. gr. in-8, sans de Fournier.

Très-belle édition, bien imprimée en beaux caractères et sur papier bien choisi.

Elle est ornée du portrait de Béranger, gravé sur acier par Raymond du fac-simile d'une lettre de Béranger à Grandville et d'une suite de 121 gravures sur bois, avec la lettre blanche ombrée (seul tirage, d'après Grandville et Raffet [1].

Elle a été publiée à 24 fr. avec gravures sur papier blanc, et à 32 fr. avec les premières épreuves sur chine volant.

C'est la réimpression de l'édition de 1834, moins le supplément et sans le fragment : Opinion des contemporains sur Béranger.

A la fin du tome III se trouvent une table générale alphabétique des chansons et la liste des 121 gravures [2].

Voici cette liste :

TOME PREMIER

		Pages
1.	Le Roi d'Yvetot	1
2.	Le Sénateur	6
3.	Roger Bontemps	16

1. L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations*, en parlant de cette suite, oublie le nom de Raffet et dit, par erreur, que cette édition est de 1837 et qu'elle n'a que 2 volumes. Il est vrai qu'il y a des exemplaires qui portent la date de 1837, mais où le nom de Raffet figure ; ce qui est de toute justice, puisqu'il y a une vingtaine de planches signées par lui.

2. Elles se prêtent très-bien à l'enluminure, et, coloriées avec soin, elles sont intéressantes à voir.

		PAGES
4.	Ma Grand'mère	22
5.	La Mère aveugle	31
6.	Le Petit Homme gris	34
7.	La Bonne fille	37
8.	L'Education des demoiselles	43
9.	Madame Grégoire	48
10.	Les Gueux	55
11.	Le Vieux Célibataire	73
12.	L'A	75
13.	Les cs	79
14.	Fr	83
15.	L'I	107
16.	La	115
17.	Re qualité	123
18.	L	131
19.	L	133
20.	Vi lons	136
21.	La	156
22.	Mo	163
23.	Le	174
24.	Le	177
25.	La	185
26.	Le	194
27.	Le	204
28.	Jea	209
29.	L'Opinion de ces demoiselles	217
30.	Le Vieux Ménétrier	237
31.	Les Deux Sœurs de charité	242
32.	Le Marquis de Carabas	255
33.	Paillasse	265
34.	Mon habit	280
35.	La Sainte Alliance barbaresque	284
36.	Le Soir des noces	292
37.	Les Capucins	298
38.	La Bonne Vieille	301
39.	La Vivandière	303
40.	L'Exilé	309
41.	La Bouquetière et le Croquemort	313
42.	Monsieur Judas	322
43.	Le Dieu des bonnes gens	325

PAGES

44. Brennus 332
45. Les Clefs du paradis 335
46. Les Chantres de paroisse 346
47. L'Aveugle de Bagnolet 352

TOME DEUXIÈME

48. Le Ventru. 1
49. Les Missionnaires. 8
50. La Mort de Charlemagne. 19
51. Les Cartes. 28
52. Les Révérends Pères 36
53. Les Myrmidons 43
54. L'Enfant de bonne maison 53
55. Les Étoiles qui filent. 58
56. Le Temps. 65
57. Le Bon Dieu 73
58. Le Vieux Drapeau 76
59. La Marquise de Pretintaille. 79
60. La Fortune 90
61. Louis XI. 93
62. L'Orage 107
63. Le Cinq Mai. 111
64. Nabuchodonosor 118
65. De Profundis 131
66. La Muse en fuite 137
67. La Chasse 149
68. La Sylphide. 168
69. Le Censeur 183
70. La Cantharide. 189
71. Le Tailleur et la Fée 197
72. La Couronne de bluets. 206
73. Le Violon brisé. 215
74. Le Chant du Cosaque. 221
75. Le Bon Pape 223
76. Les Hirondelles. 226
77. Le Vieux Sergent. 240
78. L'Ange exilé 246
79. Le Voyageur. 250
80. Le Fils du Pape 256

PAGES

81. Mon Enterrement 260
82. Treize à table 276
83. Maudit Printemps 281
84. Psara 283
85. Le Grenier 294
86. L'Échelle de Jacob 296
87. Les Pauvres Amours 304
88. Les Infiniment Petits 316
89. Le Chasseur et la Laitière 318
90. La Mort du Diable 343
91. Le Prisonnier de guerre 346
92. Le Petit Homme rouge 355
93. Les Bohémiens 363
94. Les Souvenirs du peuple 367
95. Les Nègres et les Marionnettes 371
96. L'Ange gardien 374

TOME TROISIÈME

97. Le Feu du prisonnier 9
98. Le Quatorze Juillet 14
99. Passez, jeunes filles 17
100. Le Juif errant 28
101. La Fille du peuple 33
102. Denys, maître d'école 38
103. Laideur et Beauté 41
104. Le Vieux Caporal 43
105. Les Cinq Étages 53
106. Jeanne la Rousse 62
107. Les Reliques 65
108. Les Contrebandiers 74
109. Gotton 83
110. Les Feux follets 95
111. Poniatowski 101
112. Le Vieux Vagabond 124
113. Jacques 131
114. Les Orangs-Outangs 135
115. Le Ménétrier de Meudon 145
116. Jean de Paris 149

PAGES
117. Prédiction de Nostradamus 153
118. La Pauvre Femme 163
119. Les Tombeaux de Juillet. 166
120. Adieu, Chansons 171

Quelques exemplaires de cette suite, en premières épreuves sur chine volant, ont été réunis en album sous le titre :

Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois, composées sur les sujets des chansons et gravées par nos premiers artistes. Paris, Fournier, 1837.

En tête se trouvent la liste des vignettes et le *fac-simile* de la lettre à Grandville.

ŒUVRES complètes de Béranger. Nouvelle édition illustrée par J.-J. Grandville. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. M DCCC XXXIX.

3 vol. gr.

Cette é… …fr. en 120 livraisons à 25 cent., se trouve… …tat [1]. Le titre de chaque chanson est é… …urmonté d'une frise. C'est la réimpress… …; elle contient la même suite de vignet… …tat (lettre blanche ombrée), et de plus 3… …, nouveau tirage d'une partie de celles … …il a été ajouté un encadrement d'ap…

La tabl… …que et la liste des vignettes et gravures … …e III et forment page. La liste des 120 v… …lonnée pour l'édition de 1836, je n'y re…

Voici c… …sur acier :

TOME PREMIER

		PAGES
1.	La Cantharide	4
2.	La Gaudriole	12
3.	Gaulois et Francs	68
4.	Le Maître d'école	125
5.	Les Parques	140
6.	La Prisonnière et le Chevalier	170
7.	L'Habit de cour	196
8.	Ce n'est plus Lisette	221
9.	Mon Ame	238
10.	Le Bon Vieillard	305
11.	Qu'elle est jolie	307

1. Elle n'est pas rare en état très-ordinaire, c'est-à-dire mal reliée ; — brochée, elle vaut 30 à 40 fr.

TOME DEUXIÈME

PAGES

12. Les Enfants de la France. 34
13. Le Champ d'asile 41
14. La Déesse de la Liberté 174
15. Le Malade. 176
16. L'Épée de Damoclès. 180
17. Octavie 220
18. Le Chapeau de la Mariée. 258
19. Le Tombeau de Manuel. 331

TOME TROISIÈME

20. Le Quatorze Juillet. 11
21. Passez, jeunes filles. 14
22. Le Juif errant. 23
23. La Fille du peuple. 25
24. Laideur et Beauté. 33
25. L'Alchimiste. 45
26. Jeanne la Rousse. 50
27. Les Reliques 52
28. Les Contrebandiers 60
29. Le Vieux Vagabond. 102
30. Prédiction de Nostradamus. 126

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Édition diamant. Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, nº 16, M DCCC XL.

1 vol. gr. in-32, de 593 p., impr. de Fournier.

Réim de 1836, moins les procès et
sans la
Le car e, est très-lisible.
Au d primée on lit :
Illust res complètes de Béranger for-
mat in- vées sur acier par les premiers
artistes, sons à 0.25 cent.
J'en a les épreuves sont mauvaises ;
celles qu même époque sur papier vélin
fort, de sont pas meilleures.

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger, illustrées par Grandville. Paris, H. Fournier, éditeur, rue de Seine, 16 ; Perrotin, place de la Bourse. M DCCC XL.

1 vol. gr. in-8, de xx-461 p., impr. de Fournier [1].

Édition compacte publiée à 13 fr. Réimpression de celle qui précède.

Elle est ornée d'un titre gravé sur bois et de la suite de 120 vignettes de Grandville et Raffet; aussi avec la lettre blanche ombrée. C'est la moins belle des trois éditions in-8 de Fournier et c'est aussi la moins chère; mais elle est rare en bonne condition.

Le titre ne fait pas mention du nom de Raffet.

---

1. En voici une contrefaçon :

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, illustrations de Grandville. Bruxelles, Riga, imprimeur-libraire. Liége, même maison, 1844 ; 1 vol. in-8 de 497 p., contenant 40 gravures sur bois et sur cuivre, copiées sur l'édition de Paris. Cette contrefaçon contient en plus une notice sur Béranger, signée : Un homme de rien.

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Édition elzévirienne, avec portrait gravé sur bois d'après Charlet. Paris, Perrotin, éditeur-libraire, n° 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse. 1841.

1 vol. gr. in-18, format Charpentier, impr. de Béthune et Plon [1]. — Prix, 3 fr. 50 c. Tirage, 5,400 exemplaires.

Édition devenue rare.

On y ajoute, pour la compléter, les 10 chansons nouvelles de 1847, réimprimées séparément par Claye et Taillefer en 1848, du même format.

---

1. Il en existe une contrefaçon sous la rubrique :
Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition. Quedlinbourg, G. Basse, libraire, 1851 ; 1 vol. petit in-8 de 486 p., sans faux titre.

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, ornée de 44 gravures sur acier. Paris, Perrotin, libraire, 41, rue Traversière-Saint-Honoré, 1843.

2 vol. gr. in-18, format Charpentier, typ. de Lacrampe et Cie. — Tirage, 8,000 exemplaires.

Édition moins compacte et plus jolie que la précédente, dont elle est la réimpression.

La table du tome II est fautive ; elle omet : *Mon Carnaval*, p. 33, et *Maudit Printemps*, p. 119.

Elle a été publiée d'abord à 11 fr., puis à 13 fr. et à 7 fr. sans gravures.

Une partie de l'édition sans gravures a été cédée au libraire Charpentier et porte son nom.

On la complète avec les 10 chansons nouvelles de 1847, réimprimées séparément, du même format, par Claye en 1848 [1].

Les 44 gravures se composent d'un nouveau portrait de Béranger, gravé par François, et de 43 vignettes de la suite de 1834, retouchées, agrandies au burin et entourées d'un double filet. En voici le classement :

		PAGES
1.	Portrait de Béranger (gravé par François). .	Au titre.
2.	Le Vieux Célibataire.	52
3.	Les Gaulois et les Francs.	56
4.	Vieux habits, vieux galons.	98
5.	Le Maître d'école	105
6.	La Prisonnière et le Chevalier.	141
7.	Le Bedeau.	150

1. Après 1847 l'éditeur y ajouta ces 10 chansons ; ainsi complétée elle a été réimprimée souvent. Elle se vend maintenant sans gravures. Les œuvres posthumes ont été imprimées du même format.

PAGES

8. Le Vieux Ménétrier. 174
9. Les Sœurs de charité. 178
10. Le Marquis de Carabas. 187
11. Paillasse. 194
12. La Vivandière. 223
13. L'Exilé. 227
14. Le Dieu des bonnes gens. 238
15. Les Clefs du Paradis. 245
16. Qu'elle est jolie. 252
17. Les Missionnaires. 277
18. Le Bon Dieu. 326
19. Le Vieux Drapeau. 328
20. Louis XI. 341
21. L'Orage 350

TOME DEUXIÈME

22. Le Tailleur et la Fée 60
23. Le Violon brisé. 72
24. Le Chant du Cosaque. 76
25. Les Hirondelles. 80
26. Le Vieux Sergent. 90
27. Le Fils du Pape. 102
28. Le Grenier. 128
29. Les Infiniment Petits. 144
30. Le Chasseur et la Laitière 145
31. Les Deux Grenadiers 157
32. La Mort du Diable 163
33. Les Souvenirs du peuple. 180
34. L'Ange gardien. 184
35. Le Feu du prisonnier. 225
36. Le Quatorze Juillet. 228
37. Passez, jeunes filles. 230
38. Le Juif errant. 238
39. Le Vieux Caporal. 248
40. Jeanne la Rousse. 261
41. Les Contrebandiers. 270
42. Le Vieux Vagabond. 306
43. La Pauvre Femme. 332
44. Les Tombeaux de Juillet. 334

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien. Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la méthode Wilhem; 41, rue Fontaine-Molière. 1844.

1 vol. in-32, impr. de Lacrampe et Cie. — Prix, 3 fr. 50. — Tirage, 10,500 exemplaires.

Charmante édition, d'un caractère fin mais très-lisible. Elle est très-rare.

Après 1847, l'éditeur y inséra les 10 chansons nouvelles; ainsi complétée, on peut dire qu'elle est en réimpression permanente.

En 1850, il a été tiré par Claye 8 exemplaires sur papier fin de Hollande. L'un de ces exemplaires, relié en maroquin plein, doré en tête, non rogné; porte sur le recto du faux titre : *Humble hommage de l'imprimeur à l'auteur. J. Claye.* Il se trouvait dans la bibliothèque de Béranger, d'où il passa dans celle de Mme Perrotin, qui a bien voulu me le céder.

En 1861 il a été tiré 10 exemplaires sur papier de Chine et 10 sur papier de Hollande.

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien, ornée de 7 gravures. Paris, Perrotin, libraire, 3, place du Doyenné. M DCCC XLVII.

1 vol. [illegible]. — Prix, 3 fr. 75. — Tirage, 11,000 exemplaires.

Édit[illegible] écédente et plus rare encore.
Les [illegible] vées sur bois, d'après Daubigny; en voi[illegible]

1.	. . . . .	Au titre
		PAGES
2.	. . . . .	1
3.	. . . . .	108
4.	. . . . .	159
5.	. . . . .	402
6.	. . . . .	563
7.	. . . . .	571

ŒUVRES complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites ; d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, Penguilly, de Rudder, Raffet et Sandoz. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 3, place du Doyenné. M DCCC XLVII.

2 vol. in-8, papier cavalier vélin, imprimés par Plon frères.

2e ÉDITION ORIGINALE, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant 10 chansons nouvelles [1].

Elle a été mise en vente en 56 livraisons à 50 cent., gravures avec lettre sur blanc ; et à 1 fr. avec les épreuves sur chine avant la lettre.

En outre des 52 gravures, il a été donné un portrait de Béranger gravé par Pannier, d'après Sandoz ; et le *fac-simile* d'une lettre à Perrotin.

Le *fac-simile* se place en regard du texte imprimé de cette lettre, tome Ier, p. 393.

---

1 Les réimpressions portent diverses dates : 1851, 1857, 1860, etc. ; — mais elles ne contiennent pas d'autres chansons, quoi qu'en dise M. Brunet dans la dernière édition du *Manuel* ; où il donne par erreur la date de 1846-48, à l'édition de 1847.

Voici le titre de la première réimpression :

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz, — les dix chansons nouvelles et le *fac-simile* d'une lettre de Béranger. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon ; 41, rue Fontaine-Molière, MDCCCLI, 2 vol., impr. de Claye.

Dans cette réimpression, on trouve quelquefois des planches de premier tirage, mélangées avec les autres.

Les 10 chansons nouvelles[1] se trouvent : cinq à la fin du tome Ier et cinq en tête du tome IIe, ce sont :

Tome Ier : *Notre coq*,
Le Grillon,
Les Échos,
L'Orphéon (Lettre à B. Wilhem)[2],
Les Pigeons de la Bourse.

Tome II : *Le Baptême de Voltaire*,
Claire,
Le Déluge,
Les Escargots,
Ma Gaîté.

Sauf ces 10 chansons, cette édition est la réimpression de celle de 1834, moins le supplément. La notice de 1834 sur Béranger es un travail nouveau; il y a, en outre, à la une note sur les procès et quelques lettre s'y trouvent pas.

L'ordonnanc laisse à désirer ; il eût été préférable e chanson en tête de page, pour faciliter l' gravures antérieures.

Les épreuve es par Béranger. C'est lui-même qui a é i que le prouvent ses notes que j'ai sous édition est donc la dernière pensée de l'au uquel il s'est définitivement arrêté; à ces tr ieuse.

Les gravure 53, y compris le portrait,

1. Pour complét rieures, elles ont été réimprimées séparément en troi

En 1848, gr. in-. er, par Claye et Taillefer, 35 p., y compris le feuillet trait du catalogue Perrotin.

En 1848, in-8, p avec le portrait de Béranger gravé par Pannier d'après

Et en 1857, gr. in-, , 43 p., sans faux-titre.

2. Cette chanson avait déjà paru en 1842, sous le titre: *Lettre à B. Wilhem, auteur de la nouvelle méthode d'enseignement mutuel, après la dernière séance de l'Orphéon de* 1841, — in-8, de 1/4 de feuille, impr. de F. Didot.

sont certainement les plus belles qui aient été faites pour les Œuvres de Béranger, tant sous le rapport du dessin que de la gravure. Il y a peu de livres modernes pouvant soutenir la comparaison [1].

En voici le classement par ordre de pagination :

TOME PREMIER

1.	Portrait de Béranger	En regard du titre
		PAGES
2.	Le Roi d'Yvetot	1
3.	Roger Bontemps	12
4.	La Descente aux Enfers	45
5.	Le Maître d'école	113
6.	Mon Curé	129
7.	La Prisonnière et le Chevalier	153
8.	L'Habit de cour	173
9.	Les Deux Sœurs de charité	191
10.	Ce n'est plus Lisette	196
11.	L'Hiver	198
12.	Paillasse	209
13.	Mon Ame	211
14.	La Bonne Vieille	237
15.	La Vivandière	239
16.	Ma Nacelle	250
17.	Si j'étais petit oiseau	264
18.	L'Aveugle de Bagnolet	275
19.	La Sainte Alliance des peuples	312
20.	Les Étoiles qui filent	333
21.	Le Vieux Drapeau	346
22.	Louis XI	359
23.	Les Vendanges	367
24.	L'Orage	369
25.	Le Cinq Mai	373
26.	L'Orphéon	404

1. Un exemplaire avec gravures sur chine vaut aujourd'hui 300 francs.

TOME DEUXIÈME

27. Frontispice (gravé par Garnier)[1] . . . . . [illegible]
[illegible]
28. La Cantharide. 50
29. Le Tailleur et la Fée. 57
30. La Couronne de bluets. 63
[illegible] 70
[illegible] 76
[illegible] 78
[illegible] 88
[illegible] 102
[illegible] 130
[illegible] 136
[illegible] 138
[illegible] 147
[illegible] 149
[illegible] 161
[illegible] 176
[illegible] 182
[illegible] 186
[illegible] par Ferdinand et de
[illegible] 215
[illegible] 240
47. Les Contrebandiers. 250
48. Gotton. 257
49. Les Feux follets. 267
50. Le Vieux Vagabond. 289
51. Jacques 295
52. Le Ménétrier de Meudon. 305
53. La Pauvre Femme 319

Il y a des eaux-fortes et des épreuves d'artiste de pres–

---

1. Une 2e planche a été gravée par Pelée. Il y a des eaux-fortes et des avant-lettre sur chine.

2. Une 2e planche a été gravée par Willmann, en remplacement de la première qui avait servi pour la publicité; il y a des eaux-fortes et des avant-lettre sur chine.

que toutes les planches [1] et des suites complètes sur chine avant la lettre[2] et sur blanc avec lettre.

Le premier tirage a été fait par *Chardon aîné et Aze*, et sur la plupart des épreuves il y a les noms de ces imprimeurs ; toutes celles qui portent d'autres noms ne sont pas de premier tirage [3].

Pendant ce tirage il a été fait des retouches à plusieurs planches. Voici les remarques auxquelles on reconnaît les *premières épreuves*.

TOME PREMIER

N° 1. — *Portrait de Béranger.* — Il n'y a pas d'ovale.
N° 2. — *Le Roi d'Yvetot.* — Les noms des artistes sont à la pointe.
N° 17. — *Si j'étais petit oiseau.* — Le bras gauche de la bergère n'est pas terminé au coude.
N° 22. — *Louis XI.* — Il n'y a pas d'hirondelles.
N° 26. — *L'Orphéon.* — Il n'y a pas de rayons de soleil.

---

1. Le seul exemplaire de ces deux suites réunies qui ait passé en vente (en 1867) appartenait à M. Capé, relieur de talent et grand amateur de gravures. Il y manque quelques pièces, mais en revanche il y a plusieurs épreuves en double et triple état ; ainsi que les eaux-fortes des trois planches suivantes : la 2e planche du *Frontispice*, gravée par Pelée ; celle non terminée pour *Les Gueux ;* et la 2e planche du *Juif errant,* gravée par Willmann.

2. Deux des planches, la *Descente aux enfers* et le *Chant du Cosaque,* paraissent n'avoir point été tirées avant la lettre ; toutes les épreuves de premier tirage sur chine sont avec la lettre, ou, si elle n'est pas imprimée, on en voit la trace en blanc ; ce qui prouve que, dans ce cas, la planche a été essuyée ou qu'on y a mis une cache, au moment du tirage, pour simuler des avant-lettre ; ce qui me fait croire que les premières épreuves du premier tirage de ces deux planches, sont avec la lettre imprimée. On les trouve rarement ainsi.

L'auteur du *Manuel de l'amateur d'illustrations* manque de précision, en disant que « l'imprimeur ayant oublié les épreuves avant la lettre « fut obligé de faire gratter les cuivres, ce qui produit une certaine hésita- « tion ». D'abord, ce sont des *aciers* et non des cuivres ; ensuite la lettre n'a pas été grattée pendant le premier tirage, puisqu'on en voit la trace en blanc ; et à cet égard l'hésitation est impossible.

3. Excepté les *Bohémiens*, dont les premières épreuve ont été imprimées par Pernel.

N° 27. — *Frontispice.* — Le socle n'est pas ombré.

N° 28. — *La Cantharide.* — Le volet du bas n'a pas de barres, et il n'y a pas : Terminé par Nargeot.

N° 44. — *Les Souvenirs du peuple.* Il n'y a pas : Terminé par Nargeot.

Les 2e et 3e tirages ont été faits par Chardon aîné, — par Chardon aîné et fils, — et par Gilquin et Dupain.

Sur [illegible] rage, j'ai fait les remarques suivantes

N° 4. — [illegible]*fers.* — Le personnage à gauche, [illegible]aut, n'a plus de mitre sur la tête.

N° 15. [illegible] Le personnage du petit sujet à [illegible]couverte.

N° 32. [illegible]*e.* — Le titre manque.

N° 52. [illegible]*ndon.* — Le clergé en tête du [illegible]sujet du bas, est supprimé.

J'ai [illegible]preuves, *sans la lettre*[1], sur un papier [illegible]e couleur de celui de 1847. Ces épreuv[illegible]retouche des planches, en 1855, lors d[illegible]lle, sont assez belles; mais elles n'ont [illegible]e d'un premier tirage.

En [illegible]t été retouchées de nouveau, et un tirage, [illegible] exemplaires seulement, a été fait avec le plus grand soin par Chardon jeune. Ce tirage est sur chine monté in-folio; quelques planches sont bonnes, mais il ne faudrait pas les confondre avec les premières épreuves de 1847 : dans le tirage de 1870, il n'y a ni la lettre, ni les noms des artistes, ni celui de Chardon.

En ce moment, un nouveau tirage à 100 exemplaires sur chine, *sans la lettre*, est en vente chez MM. Garnier frères; il a été fait, pour autant d'exemplaires, sur papier de Hollande in-8° des Œuvres complètes de Béranger, sous presse, chez les mêmes éditeurs.

---

1. On obtient des épreuves *sans la lettre*, en essuyant la planche ou en mettant une cache au moment du tirage.

Ces mêmes planches avaient été photographiées avant la mort de Perrotin, pour les exemplaires des Chansons, sur papier de Hollande et sur chine, de format in-32.

La musique a été réimprimée en même temps que les chansons sous le titre :

Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités ; 4e édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs, avec accompagnement de piano, par M. Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. Paris, Perrotin. MDCCCXLVII.

1 vol. in-8, imp. de Duverger.

Ce vol. se vendait, avec ou sans 84 vignettes sur chine monté, ou sur blanc avec lettre blanche[1], de la suite de Grandville et Raffet ; augmentée d'un nouveau portrait de Béranger en pied et d'un titre gravé.

En voici la liste[2] :

1. Béranger en pied.
2. Titre gravé.
3. Le Sénateur.
4. Ma Grand'Mère.
5. La Mère aveugle.
6. Le Petit Homme gris.
7. La Bonne Fille.
8. L'Éducation des demoiselles.
9. Madame Grégoire.
10. Les Gueux.
11. Le Vieux Célibataire.
12. L'Ami Robin.
13. Les Gaulois et les Francs.
14. Frétillon.
15. Éloge des chapons.
16. La Grande Orgie.
17. Requête des chiens de qualité.

1. Dans le premier tirage, la lettre est ombrée.
2. Actuellement cette suite ne comprend plus que 80 pièces.

18. Les Boxeurs.
19. Le Troisième Mari.
20. Vieux habits, vieux galons.
21. La Chasse.
22. Le Voisin.
23. Le Carillonneur.
24. La Double Chasse.
25. Les Marionnettes.
26. Le Bedeau.

de ces demoiselles.
Ménétrier.
s de Carabas.

Alliance barbaresque.
s noces.
ins.

tière et le Croquemort.
Judas.
es bonnes gens.

lu Paradis.
es de paroisse.

43. Les Missionnaires.
44. La Mort de Charlemagne.
45. Les Cartes.
46. Les Révérends Pères.
47. Les Myrmidons.
48. L'Enfant de bonne maison.
49. Le Temps.
50. Le Bon Dieu.
51. La Marquise de Pretintaille.
52. La Fortune.
53. Nabuchodonosor.
54. De profundis.
55. La Muse en fuite.
56. La Chasse.
57. La Sylphide

58. Le Censeur.
59. Le Bon Pape.
60. L'Ange exilé.
61. Le Voyageur.
62. Mon enterrement.
63. Treize à table.
64. Maudit Printemps.
65. Psara.
66. L'Échelle de Jacob.
67. La Mort du Diable.
68. Le Prisonnier de guerre.
69. Les Nègres et les Marionnettes.
70. L'Ange gardien.
71. Le Feu du prisonnnier.
72. Le Quatorze Juillet.
73. Passez, jeunes filles.
74. La Fille du peuple.
75. Denys, maître d'école.
76. Laideur et Beauté.
77. Le Vieux Caporal.
78. Les Cinq Étages.
79. Les Reliques.
80. Poniatowski.
81. Les Orangs-Outangs.
82. Jean de Paris.
83. Prédictions de Nostradamus.
84. Les Tombeaux de Juillet.

Depuis 1847, la vente, par livraisons, des chansons et de la musique est permanente.

A mesure des réimpressions des livraisons épuisées, M. Perrotin en a fait tirer 5 exemplaires sur grand papier vélin fort, et 10 sur grand papier de Hollande.

Ceux sur papier vélin portent :

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz ; — les 10 chansons

nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. Paris. Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, 41. M DCCC LVI.

Imprim. de Simon Raçon et Cie.

Et ceux sur grand papier de Hollande :

Œuvres anciennes. Chansons de Béranger, contenant 55 gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, Johan[illegible], Penguilly, Pauquet, de Rudder, Raff[illegible] chansons publiées en 1847 et le fac-[illegible]e Béranger. Paris, Perrotin, éditeur [illegible]em et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine[illegible]LXV.

In[illegible]et Cie.

La [illegible]papier ordinaire, suit la préface en tête [illegible]placée dans les grands papiers par un t[illegible]t la postérité.

Il [illegible]ue, des exemplaires sur ces grands papi[illegible]

M[illegible]de Béranger, airs notés anciens et mod[illegible]e par Frédéric Bérat, augmentée de la[illegible]ns posthumes, d'airs composés par Béran[illegible]iod et Laurent de Rillé; avec deux tables, l'une alphabétique et l'autre historique, des 450 airs du recueil. Paris, Perrotin, libraire éditeur, rue Fontaine-Molière, 41. M DCCC LXV.

Imprimé par Claye d'après le procédé typographique d'Eugène Duverger.

Pour joindre aux grands papiers, le supplément de 1834, augmenté de quelques notes, a été réimprimé par un éditeur belge, — à quinze exemplaires sur papier de Hollande, sous la rubrique : *Chansons de Béranger. Supplément. Paris, chez les marchands de nouveautés. M DCCC LXVI.* Il y en a aussi en papier vélin, format et typographie identiques à l'édition de 1847 et à ses réimpressions.

Les amateurs qui ont pu se procurer les chansons, la musique et le supplément en grand papier de Hollande, y joignent sur le même papier, les *Dernières Chansons* et *Ma Biographie*, ouvrages posthumes de Béranger, ensemble 6 vol., dans lesquels ils font entrer comme illustration de choix :

Les 53 gravures de l'édition de 1847, les 23 planches publiées en 1860 pour les œuvres posthumes, en premières épreuves sur chine avant la lettre, et la photographie de Béranger, ensemble : 77 pièces ;

Les 120 figures sur bois de Grandville et Raffet, 1er tirage sur chine volant;

Les 107 vignettes de 1828-33-34, aussi du premier tirage sur chine, avant la lettre ;

Et quelques autographes et portraits.

Ensemble : 300 pièces.

On peut y ajouter pour compléter le texte : *La Bière et le Vin de Champagne* (de la 1re partie), *Impromptu* (de la 3e partie) et *le Galant Pêcheur* (du supplément in-18 de 1829).

Quelques amateurs ont orné ces exemplaires de toutes les suites pouvant s'y rattacher. Celui de M. K... (de Bruxelles), divisé en 14 volumes, est illustré (d'après la notice qu'il a fait imprimer) de gravures, dessins et portraits formant un ensemble de 1,582 pièces; mais il n'a aucune des eaux-fortes des planches de 1847-60, et il lui manque une certaine partie de celles de 1828-33-34, ainsi que le grand album colorié d'Henri Monnier; c'est-à-dire les pièces les plus rares.

Mon exemplaire, encore en feuilles, comprend, à peu de chose près, toutes les suites en tous états; mais je n'y laisserai que les premières épreuves, les autres formeront album.

L'ornementation ou illustration factice, c'est-à-dire l'intercalation dans un ouvrage, de toutes les gravures, vignettes et portraits pouvant y entrer, est en grande faveur

depuis les ventes Renouard et Labédoyère. Les ouvrages illustrés composant les bibliothèques de ces amateurs renfermaient un grand nombre de gravures, mais toutes de premier tirage. Il ne faut pas noyer le texte dans les gravures et se garder, surtout, de mettre de mauvaises pièces à côté de bonnes épreuves; le mauvais et même le médiocre doivent être impitoyablement exclus, la quantité ne pouvant jamais suppléer à la qualité.

Un livre moderne orné par un amateur judicieux, se reconn : le texte a été lavé et encollé avec s utes en bonnes épreuves ne sont pas e harges sont entières; enfin la reliure ltre.

De 1847 à la mort de Béranger (1857), c'est-à-dire pendant dix ans, aucune édition nouvelle ne fut donnée par son éditeur; mais les contrefacteurs n'imitèrent pas M. Perrotin; voici les contrefaçons que j'ai trouvées :

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, illustrées d'un grand nombre de vignettes, lettres ornées. A Paris et dans les principales villes de l'étranger, chez tous les libraires, 1847. 1 vol. in-18 de 528 pages, sans nom d'imprimeur.

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition illustrée, et augmentée de 10 chansons nouvelles. Paris, Tillois, éditeur, 1849; 1 vol. in-8 de 517 pages, sans nom d'imprimeur. Réimpression de la contrefaçon de 1844, du même format.

Chansons de Béranger, édition complète, conforme à la dernière édition publiée par l'auteur. Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1849; 1 vol. in-32, contenant 32 vignettes gravées sur bois par Birouste.

Béranger lyrique. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, avec tous les airs notés. Cette édition est augmentée de 10 chansons nouvelles et d'une lettre de Béranger, Bruxelles, librairie encyclopédique de Perichon M D CCC L; 1 vol. gr. in-8, imp. de Briand; avec portrait et frontispice en chromo-lithographie. Les 10 chansons nouvelles forment une partie de 24 pages avec titre spécial. La musique est en tête de chaque chanson.

Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition Quedlinbourg, G. Basse, libraire, 1851; 1 vol. petit in-8 de 486 pages, sans faux titre.

Chansons de Béranger. Édition complète, conforme à la der-

nière édition publiée par l'auteur. Bruxelles J.-B. Tarride, rue de l'Écuyer n° 8, 1854; 1 vol. in-32.

Chansons de Béranger, édition complète conforme à la dernière édition publiée par l'auteur. Bruxelles et Leipsig, Kiessling, Schnée et Cie, 1854; 1 vol. in-32.

DERNIÈRES chansons de P.-J. de Béranger, 1834 à 1851. Avec une lettre et une préface de l'auteur. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. M DCCC LVII.

1 vol. in-8, impr. de Simon Raçon. — Prix, 6 fr.

Il y a 25 exemplaires sur papier de Hollande, dont le prix est de 12 fr. 50.

Édition originale (posthume).

De nouveaux titres, sous la date de MDCCCLX, ont été imprimés pour les exemplaires ornés des 14 grav. de A. de Lemud.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, orné d'un portrait de Béranger en pied, dessiné par Charlet. Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière. M DCCC LVII.

1 vol. in-8, de 332 p., impr. de Simon Raçon. — Prix, 5 fr.

Édition originale (posthume) [1].

---

1. On trouve dans cet ouvrage des détails curieux et intéressants sur les premiers travaux littéraires de Béranger, qui n'ont pas été réimprimés dans ses œuvres; voir notamment à la p. 97.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons. Deuxième édition. Paris. Perrotin. M DCCC LIX.

1 vol. in-8, de 399 p. impr., de Simon Raçon. — Prix, 6 fr.

Il y a des exemplaires sur papier de Hollande, à 12 fr.

M… écrite par Béranger, avec … des notes, ornée d'un portrait … par Charlet, d'une photographie … arbre de Geoffroy-Dechaume, et de … après Daubigny, Sandoz et Wat… Durond, Massard, Lalaisse, Narg… Paris. Perrotin. M DCCC LX.

1 vol. … açon. — Prix, 12 fr.

3e l… ue les deux précédentes. Le texte de *Ma Biographie* est augmenté de notes nombreuses de l'éditeur; et dans l'appendice complétement refondu, on trouve les trois chansons dont je vais parler.

SUPPLÉMENT aux premières éditions in-8 (1857-60) des Œuvres posthumes de P.-J. de Béranger.

In-8, de 8 p., impr. de Simon Raçon, contenant trois chansons inédites: *Bondy, Vermine* et la *Rime*. — Le même, format in-32.

Ces trois chansons se trouvent dans la 3e édition de *Ma Biographie*, p. 377, 379 et 397.

En 1860, pour illustrer les Œuvres posthumes, il a été publié par Perrotin 14 gravures pour les *Dernières Chansons*, et 8 gravures et une photographie pour *Ma Biographie*, soit 23 planches; en 12 livraisons à 1 fr. sur papier vélin avec lettre ; et à 2 fr. sur chine avant la lettre.

Ces gravures sont de A. de Lemud pour les *Dernières Chansons;* et de Raffet, Sandoz et Wattier pour *Ma Biographie*. Il se trouvait déjà en tête de ce dernier ouvrage un portrait en pied de Béranger, d'après Charlet, ce qui a porté le nombre des planches à 24.

En voici le classement par ordre de pagination :

DERNIÈRES CHANSONS [1]

	PAGES
1. La Prisonnière	47
2. Au Galop	65
3. Ascension	72
4. Sainte-Hélène	80
5. Madame Mère	93
6. La Couronne retrouvée	130
7. Le Merle	154
8. Avis	191
9. La Paquerette et l'Étoile	220
10. Le Jongleur	271
11. Mes Fleurs	345
12. Rêve de nos jeunes filles	348
13. Le Chapelet du Bonhomme	364
14. Adieu	371

MA BIOGRAPHIE [2]

1. Béranger en pied	Au titre
2. Photographie de Béranger, d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume	—
3. Béranger frappé de la foudre	20
4. La Mère Jarry	56

1. Une planche pour l'*Égyptienne*, dont il y a des eaux-fortes, n'a pas été terminée.

2. Ce classement ne correspond qu'à la 3e édition.

PAGES

5. Mademoiselle Judith Frère. 88
6. Manuel 182
7. Béranger et le drapeau tricolore [1]. 260
8. La Grenadière 372
9. La Closerie des Lilas [2]. 387
10. Chambre mortuaire de Béranger [3]. 408

Les 22 planches sur acier ont été tirées comme celles de
de 1847, e, — en épreuves d'artiste avec
les nom ant lettre, sur chine, — et avec
lettre s planches ont été tirées *avant*
la lettre la suite n'a pas été complétée.
Elles ite de 1847, dont elles sont le
complén pour la composition, ni pour la
gravure

Le p anches 2, 3, 4, 5, 12 et 14 des
Dernièr it par Gilquin et Dupain ; celui
des aut *phie*, par Chardon aîné.

Les 1 d ont été photographiés à peu
près de texte spécial in-folio, sur deux
colonne quelles ils se rapportent, a été
imprim Claye, en 1865. — Prix, 30 fr.

Quant elles ont été réduites par la photographie, pour les éditions sur papier de Chine et sur papier de Hollande, in-32, des Œuvres posthumes ; elles ont été photographiées aussi pour l'in-18.

---

1. Une première planche, dont il existe des eaux-fortes, n'a pas été terminée à cause du peu de ressemblance de Béranger.

2. Une première planche, quoique entièrement terminée et dont il y a des épreuves avant la lettre, a été mise de côté, aussi pour défaut de ressemblance.

3. Il a été donné à quelques souscripteurs un croquis du même sujet, dessiné et gravé par M. Normand aîné.

En 1873, un marchand d'estampes a fait dessiner, par Henri Monnier, pour les *Dernières Chansons*, une suite de 26 sujets, lithographiés et coloriés dans le genre des 40 de 1828; mais ils sont inférieurs à ceux-ci sous tous les rapports. Il y en a avec et sans la lettre.

En voici le classement par ordre de pagination :

1.	Portrait de Béranger	Au titre
2.	Portrait d'Henri Monnier	—
		PAGES
3.	De Profundis	44
4.	Mon Jardin	54
5.	Au Galop	65
6.	Le Matelot breton	107
7.	L'Officier	125
8.	La Couronne retrouvée	130
9.	Je suis ménétrier	133
10.	Le Chasseur	140
11.	Les Bois	150
12.	Les Vendanges	180
13.	La Pluie	194
14.	Le Saint	215
15.	Les Violettes	218
16.	Mon Carnaval	249
17.	Leçon de lecture	252
18.	Chacun son goût	275
19.	La Dernière Fée	291
20.	Le Savant	296
21.	Ma Canne	311
22.	Les Bénédictions	323
23.	La Nourrice	337
24.	Le Septuagénaire	341
25.	La Maîtresse du Roi	360
26.	Le Chapelet du Bonhomme	364

DERNIÈRES chansons de P.-J. de Béranger, 1834 à 1851, avec des notes de Béranger sur ses anciennes chansons. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol pentier, impr. de Simon Raçon. — Prix, 3 fr. 50

M ouvrage posthume de P.-J. ivie d'un appendice. Paris. Perr

1 vol atier, impr. de Simon Raçon.

Ces nés depuis à diverses dates, complèter

Les et *Ma Biographie* ont été réunies en un 861-64, il en a été tiré 10 exemplaire et autant sur papier de Hollande.

LE BÉRANGER des familles, orné d'une gravure d'après A. de Lemud. Paris. Perrotin, 1859.

1 vol. format Charpentier, de 312 p., impr. de Simon Raçon.

Le titre de ce vol. indique suffisamment l'idée qui a présidé à sa composition. Aucune des chansons posthumes ne s'y trouve, à cause de la loi sur la propriété littéraire interdisant, sous peine d'expropriation, à un éditeur de mêler, même par extraits, les œuvres posthumes d'un auteur avec celles publiées de son vivant.

Il y a un portrait de Béranger en pied, gravé par Colin et Doherty.

CORRESPONDANCE de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. Paris. Perrotin, M DCCC LX.

4 vol. in-8, cavalier, impr. de Simon Raçon. — Prix, 24 fr.

Ouvrage contenant beaucoup de lettres intéressantes et de renseignements, qu'on ne trouve que là.

Pour faciliter les recherches, il faudrait une table générale alphabétique.

En tête du tome Ier, doit se trouver un portrait gravé sur acier par Massard, d'après l'unique photographie de Béranger, retouchée par Sandoz. Ce portrait manque souvent.

Il y a deux ou trois exemplaires en papier de Hollande.

Lire tome III, page 212, un épisode très-curieux de la vie de Béranger.

CHANSONS de P.-J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Giacomelli, Morin, Pauquet, Worms, etc. Paris, Perrotin, libraire-éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41; Lechevalier, libraire, rue de Richelieu, 61, M DCCC LXVI.

1 vol. in-4, impr. de Best.

1re Édition posthume des Œuvres complètes [1].

Elle a été publiée en 83 livraisons à 10 cent. — Prix, broché, 8 fr. 50. Tirage, 33,000 exemplaires.

La vente par livraisons est permanente. Deux autres tirages ont été faits depuis le premier, à 10,000 chacun; ce qui porte le nombre des exemplaires vendus, à plus de 50,000.

Les amateurs de livres illustrés ne recherchent pas cette édition, peut-être à cause de la modicité de son prix; je puis assurer, toutefois, qu'un exemplaire, dont chaque livraison a été choisie, au moment de la mise en vente, mérite considération.

Il y en a 10 exemplaires sur papier vélin fort, et autant de photographies des 161 dessins, dont le prix était de 400 fr.

---

1. Il va de soi, qu'aucune des chansons du supplément de 1834 ne s'y trouve. Il y manque aussi *La Bière et le Vin de Champagne* et *Impromptu sur le mariage de N. et de M. L.*

Il existe aussi une suite complète, tirage spécial sur papier de Chine, sans le texte, des 161 vignettes.

Cette édition est actuellement la dernière publiée.

Le nombre d'exemplaires vendus, tant de cette édition que de celles antérieures, est considérable[1]; néanmoins, une nouvelle édition ou plutôt une réimpression de l'édition de 1847, de la musique, et des œuvres posthumes; ensemble 5 vol. in-8, illustrés des gravures de 1847-60, et d'un [illegible]ig. de Grandville et Raffet; est en sous[illegible]raisons à 25 cent. Les deux premier[illegible]

Il sera [illegible]es sur papier de Hollande, avec fig. sur [illegible]lume.

---

1. J'ai s[illegible] qui en a été fait par M. Perrotin, en 1846; il s'[illegible]utant l'édition de 1847 et les réimpressions, ains[illegible] je ne crois pas exagérer, en disant que ce chiffre [illegible]000 exemplaires.

Cet ouvrage serait incomplet, si j'omettais de parler des portraits de Béranger, ainsi que de ceux des personnages cités dans les chansons et les procès. J'ai pensé qu'il y avait lieu, aussi, de donner la notice de quelques ouvrages sur Béranger; j'y ajoute une table générale alphabétique des chansons anciennes, qui manque, aussi complète, à toutes les éditions; enfin je termine par la table sommaire des éditions et des suites de gravures et vignettes, et par une table générale du livre.

LISTE

DES PRINCIPAUX PORTRAITS

DE BÉRANGER

Béranger, malgré les pressantes sollicitations de ses amis, avait refusé, jusqu'en 1828, de laisser faire son portrait ; à cette époque, il a été peint par Ary Scheffer.

En 1834, il a été dessiné en pied par Charlet ; ce portrait, d'une grande vérité, est devenu populaire.

Vers 1845, il a été fait au daguerréotype. Il est parfaitement conservé et d'une ressemblance frappante : Béranger est assis, la tête découverte, et une canne à la main. Il a certainement inspiré le dessin de Sandoz, dont je vais parler.

En 1847, il a été dessiné d'après nature par Sandoz.

En 1855, il a été photographié. Le cliché est détruit ou perdu. Je n'en connais qu'une seule épreuve.

Enfin, il a été dessiné en pied par A. de Lemud.

Tous ces portraits ont été gravés, comme je vais l'indiquer.

D'APRÈS ARY SCHEFFER

1. Gravé à la manière noire par Reynolds ; hauteur, 18 cent. ; largeur, 15 cent.

Avant lettre sur chine, les noms à la pointe.
— sur blanc, sans les noms.
Avec lettre sur blanc (à Paris, chez Schroth).

2. A la manière noire, réduction du précédent.
Avant et avec lettre sur blanc (à Paris, chez Schroth).
3. Gravé sur acier par Cousin, pour la suite de 1828.
Eau-forte sur chine.
Avant lettre, chine et blanc.
Avec lettre, — —
4. Gravé par Dutillois, pour l'édition de 1834.
Epreuves d'artiste sur chine, les noms à la pointe.
Avant lettre sur chine, les noms gravés.
blanc.
5. G fèvre, pour la collection Blaisot.
.
6. G wood, pour l'édition de 1835.
ur chine.
.
7. C nçois, pour l'édition de 1843.
tre, les noms à la pointe.
, avec un cadre ornementé.

S CHARLET

8. C ste (regard à droite), pour l'édition de 18
c.
9. G voignat (réduction), pour l'édition de 184 du faux-titre.)
10. Gravé sur bois par Vallot (regard à gauche), pour *Ma Biographie*.
Sur papier teinté.
11. Gravé sur bois pour les éditions in-32.
Sur chine et sur blanc.

D'APRÈS SANDOZ

12. Gravé par Pannier, pour l'édition de 1847, in-8. (Le buste seul.)
Sur chine avant la lettre, sans l'ovale.
Sur blanc avec la lettre, —
Sur chine avant lettre, avec l'ovale.
13. Gravé sur acier par G. Lévy, en 1855. (Béranger assis, une canne entre les genoux, paysage dans le fond.) — Hauteur, 36 cent.; largeur, 28 cent. — La pose a une grande ressem-

blance avec le portrait au daguerréotype. Ce portrait est d'un beau burin.

Papier de Chine, épreuves d'artiste, les noms à la pointe.
— avant la lettre.
— avec lettre.
Papier blanc avec lettre.

D'APRÈS LA PHOTOGRAPHIE (RETOUCHÉE PAR SANDOZ)

14. Gravé sur acier par Massard, pour la *Correspondance de Béranger*.

Eau-forte sur chine.
Sur chine avant la lettre, les noms à la pointe.

15. Gravé sur bois par Koch et Soligny, pour l'édition populaire, avec un entourage par Emile Bayard.

D'APRÈS A. DE LEMUD

16. Gravé sur acier par Colin et Doherty, pour le *Béranger des familles*.

Avant lettre sur chine.
Avec lettre chine et blanc.

17. Gravé sur bois par Quartley, avec modifications et personnages dans le fond, pour la suite de 84 gravures (de Grandville et Raffet), donnée avec la 4e édition de la musique (1847).

Sur chine et sur blanc.

Il a été fait un très-grand nombre d'autres portraits représentant Béranger avec des lunettes, d'autres sans lunettes (Béranger n'en a porté que dans sa jeunesse), mais ils sont généralement peu ressemblants; je n'indiquerai que les principaux :

1. Portrait lithographié d'après Julien, pour le volume de musique de 1833.
2. Gravé à l'eau-forte, représentant Béranger assis devant le feu (chez James Fraser à Londres).
3. Gravé d'après le médaillon de David (d'Angers), en 1830.

4. Lithographié d'après nature, par Motte.
5. — par Desmaisons, d'après Maurin.
6. — d'après H. Garnier.
7. — d'après Julien, pour la *Galerie de la Presse.*
8. — d'après Julien, pour la *Biographie des hommes du jour.*
9. — d'après Mailly, par Llanta.
10. Gravé sur acier par Audibran, d'après Marckl (Béranger à la Force).
11. Gr[a] dinand, d'après Demoraine (pour les *Mart*
12. Gr[a] d'après Frilley, représentant Béranger [a] s un jardin. — Il y a des épreuves avant et
13. G[r] *Béranger et son temps*, de Jules Janin.
F[r] ec lettre.
14. C[h] n filets typographiques par Moulinet, che[z] ois états sur papier teinté. Très-curieux té vaincue.
15. Au[tre] T. C. 1850, très-grand portrait, d'après c[e] 847.
16. A l[a] uveau. Béranger en pied, au milieu d'un jard[in] trait. Sur chine, les noms à la pointe.

Le portrait de Béranger et divers sujets pour ses chansons ont été gravés et lithographiés soit isolément, soit comme sujet principal, dans des publications de toutes sortes, que l'on rencontre de temps à autre un peu partout; j'en ai un assez grand nombre; mais c'est de l'imagerie qui ne peut compter comme illustration.

LISTE

DES

PRINCIPAUX PERSONNAGES

CITÉS

DANS LES CHANSONS ET LES PROCÈS[1]

ALEXANDRE Ier, empereur de Russie, pour la chanson *Le Bon Français* [2].
ANDRIEUX, dans le 3e procès.
ARGENSON (VOYER D'), pour *Le Ventru*.
ARNAULT, pour *Les Oiseaux*.

BARTHE, avocat, dans le 3e procès.
BELLART, pour *Le Juge de Charenton*, *Halte-là* et *Adieux à la campagne*.
BENJAMIN-CONSTANT, pour la préface de l'édition de 1833.
BÉRARD, pour la préface de l'édition de 1833.
BERVILLE, avocat, dans le 3e procès.
BONALD (cardinal DE), pour *Les Clefs du Paradis*.
BONAPARTE (Lucien), pour la préface de l'édition de 1833.
BORDEAUX (le duc de), pour *Les deux Cousins*.
BOURGOIN (Mlle), pour *La Bonne Fille*.

CAUCHOIS-LEMAIRE, dans le 1er procès.

---

1. Tous ces portraits ont été gravés ou lithographiés.

2. Pour cette chanson et les autres, voir la table générale alphabétique ci-après.

CHARLES III, pour *Le Sacre de Charles le Simple.*
CHARLES VII, pour *Charles VII.*
CHARLES X, pour *Le Sacre de Charles le Simple.*
CHATEAUBRIAND, pour la préface de 1833.
CLERMONT-TONNERRE (le cardinal DE), pour *Le Cardinal et le Chansonnier.*
COLLÉ, pour la préface de 1816.
CORBIÈRE (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit.*
COURIER (Paul-Louis), dans le 2e procès.

DAVID ur *Le Convoi de David.*
DEBRA mile *Debraux.*
DECAZ- érends *Pères.*
DELIL uplet commençant ainsi : « Notre si
DÉSAU ni *Désaugiers.*
DEVIE laison *de santé.*
DUBOI *Le Docteur et ses Malades.*
DUFRI *Lampe.*
DUPIN remiers procès.
DUPOI *Trembleur.*

ENFA

FERDI me, pour *Les Révérends Pères.*
FOUCH. ir *Les Dix Mille Francs.*
FOURIER, pour *Les Fous.*
FOY (le général), pour *Le Vieux Drapeau.*
FRÈRE (Mlle Judith), pour *La Bonne Vieille.*

GAY (Mlle Sophie), pour *L'Ange exilé.*
GOHIER, président du Directoire, pour *A M. Gohier.*

HENRI IV, pour *La Cocarde blanche.*

JOUY (DE), pour *L'Ermite et ses Saints.*

LAFAYETTE (général), pour *Lafayette en Amérique.*
LAFFITTE (Jacques), pour *Les Conseils de Lise*, *A mes Amis devenus Ministres*, et *L'Écrivain public.*

LALLEMAND (général), pour *Le Champ d'asile.*
LAMENNAIS, dans le 3e procès.
LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT, pour *La Sainte Alliance des peuples.*
LÉOPOLD Ier, roi des Belges, pour *Conseil aux Belges.*
LOUIS XI, pour *Louis XI.*
LOUIS XVIII, pour *Le Bon Français.*

MANUEL, pour *Les Esclaves gaulois, Le Tombeau de Manuel* et la préface de 1833.
MARCHANGY, pour *La Liberté, Ma Guérison* et les deux premiers procès.
MARIE STUART, pour *Adieux de Marie Stuart.*
MARTIGNAC (DE), pour la préface de 1833.

PANARD, pour *Le Bon Vieillard.*
PARNY, pour *Parny.*
PASQUIER (duc), pour *L'Enrhumé.*
PEYRONNET (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit.*
PONIATOWSKI, pour *Poniatowski.*
PRADT (DE), archevêque, dans le 2e procès.

QUÉLEN (DE), archevêque, pour *La Messe du Saint-Esprit.*

ROYER-COLLARD, pour la préface de 1833.

SÉBASTIANI (le général), pour *Le Refus.*
SERRE (DE), dans le 2e procès.
SIMÉON (comte), pour *L'Enrhumé.*
SAINT-SIMON (Henri DE), pour *Les Fous.*

VATIMESNIL, pour *Halte-là.*
VILLÈLE (DE), pour *La Messe du Saint-Esprit.*
VOLTAIRE, pour *Baptême de Voltaire.*

WELLINGTON, pour *La Complainte d'une de ces demoiselles.*
WILHEM, pour *Le Célibataire.*

NOTICE

DE

QUELQUES OUVRAGES

SUR BÉRANGER[1]

Couronne poétique de Béranger, recueillie par Gérard. Paris, Chaumerot jeune, 1829. 1 vol. in-32.

Charmant petit volume de 136 pages, très-bien imprimé, formé de la réunion de stances, chansons, couplets ; adressés à Béranger par tous les poëtes de l'époque.

Béranger, par M. Léon de la Sicotière. Septembre, 1839. Brochure de 22 p. Imp. de Ralu-Maisot, à Alençon.

Béranger, par Eugène de Mirecourt, avec un portrait et un autographe. Paris, Roret, 1854. 1 vol. in-32.

Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres ; recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. Paris, Gustave Havard, 1857. 1 vol. in-8, avec une photographie.

Les mêmes. 1 vol. grand in-18.

Souvenirs de Béranger, par Eugène Noël. Paris. Pagnerre, 1857. 1 vol. in-32.

---

1. Les articles sur Béranger dans les dictionnaires, les revues, les journaux, etc., sont innombrables ; mais ils n'entrent pas dans le cadre de cet ouvrage.

Béranger, par Hippolyte Castille. Paris, Sartorius, 1857. 1 vol. in-32, avec portrait et *fac-simile*.

Quarante-cinq lettres de Béranger, et détails sur sa vie, publiés par madame Louise Colet. Paris, Librairie nouvelle, 1857. 1 vol. in-18.

Béranger et ses chansons, d'après les documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Joseph Bernard. Paris, Dentu. 1858. 1 vol. in-8.

Cet ou tance au point de vue de la critique littéraire.

Que de Madame Marie de Solms, née Bonap détails et anecdotes sur Béranger. G

Phil de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, ol. in-8.

Mén e Béranger, recueillis et mis en ordre rés de 40 grav. sur bois. Paris, 5, rue l. in-8.

Une er), par Eugène Pelletan. Paris, Dentu, 8.

A la er. Réponse à M. Eugène Pelletan, par Paul de Lascaux. Paris, 1860. Brochure in-8.

La Lune rousse, réponse à une Etoile filante, par Constant Miroy. Paris, Frédéric Henry, 1860. Brochure in-18.

Lettres inédites de Béranger à un ami, précédées d'une appréciation par L. Charles. Le Mans, imp. Monnoyer, 1860. Brochure in-8.

Erreurs des critiques de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Brochure in-32.

Vie de Béranger, par Paul Boiteau. Paris, Perrotin, 1861. 1 vol. in-32.

A la fin de ce volume il y a une chanson de Béranger : *La mort et la police*, qui ne se trouve que là.

Béranger et Lamennais, correspondance, entretiens et souvenirs (par Napoléon Peyrat). Paris, Meyrueis, 1861. 1 vol. in-12.

Béranger, ses amis, ses ennemis, ses critiques, par Arthur Arnould. Paris, Cherbuliez, 1864. 2 vol gr. in-18.

Lettres choisies de Béranger, à Madame Hortense Allart de Méritens. Paris, Chez tous les libraires, mai 1864. Brochure in-18.

La Lisette de Béranger, par Thalès Bernard. Paris, Bachelin, 1864. 1 vol. in-16, avec frontispice, par Staal.

Béranger, conférence faite par M. Jules Claretie, le dimanche 19 février 1865. Paris, Dupray de la Mahérie, 1865. Gr. in-18 de 33 p.

Béranger et son temps, par Jules Janin; frontispice à l'eau-forte par Staal. Paris, Pincebourde, 1866. 1 vol. petit in-8. Imp. de Jouaust. Il y a 50 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur papier de Chine, avec double épreuve du frontispice.

TABLE GÉNÉRALE ALPHABÉTIQUE

DES

CHANSONS ANCIENNES

DRESSÉE

POUR LES TROIS PRINCIPALES ÉDITIONS :

1° 1828-33 et Supplément de 1829, 4 vol. in-8.
2° 1834, 5 vol. in-8, Supplément compris.
3° 1847 et Supplément de 1866, 3 vol. in-8.

Nota. — *Les Chiffres romains indiquent les tomes, les Chiffres arabes les pages et S supplément.*

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
A Antoine Arnault	I 186	I 251	I 159
Abbesse (l') d'un couvent	S. 15	S. 25	S. 23
Académie (l') et le Caveau. . . .	I 21	I 11	I 8
Accouchement (l'), ...	S. 74	S. 83	S. 73
Actrice (l') de l'Opéra		S. 130	S. 114
Adieu, chansons.	III 259	IV 92	II 325
Adieux à des amis.	I 302	II 115	I 257
Adieux à la campagne.	II 11	II 344	II 18
Adieux à la gloire	I 419	II 287	I 362
Adieux de Marie Stuart.	I 147	I 191	I 125
Age (l') futur, ou Ce que seront nos enfants.	I 65	I 81	I. 54
Agent (l') provocateur.	II 21	II 359	II 27
Ainsi soit-il	I 48	I 45	I 31
Alchimiste (l')	III 111	III 314	II 235
A Mademoiselle ***	II 168	III 176	II 161
A M. de Chateaubriand	III 177	IV 5	II 277
Ame (mon).	I 248	II 41	I 211

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
A mes amis devenus ministres.	III 141	III 346	II 255
A M. Gohier.	II 144	III 142	II 140
Ami (l') Robin	I 70	I 88	I 59
Amitié (l')	II 42	II 387	II 44
A mon ami Désaugiers	I 213	I 285	I 180
Amphigouri.	S. 66	S. 154	S. 134
Ange (l' [illegible] . .	II 97	III 67	II 93
Ange (l' [illegible] . .	II 197	III 224	II 191
Anneau [illegible] . .		S. 94	S. 83
Annive[illegible] . .	II 89	III 57	II 87
Anti-ph[illegible] . .		S. 119	S. 104
Archer[illegible] . .		S. 133	S. 117
Ariane [illegible] . .	S. 26	S. 40	S. 36
Aveugl[illegible] . .	I 320	II 145	I 275
Bacchar[illegible] . .	I 16	I 5	I 3
Baptêm[illegible] . .			II 1
Beaucoi[illegible] . .	I 119	I 153	I 101
Bedeau [illegible] . .	I 189	I 254	I 161
Bière ([illegible]m- pagn[illegible] . .			
Billets [illegible] . .	I 168	I 226	I 145
Bohém[illegible] . .	II 188	III 211	II 182
Boiteuse (la)		S. 112	S. 99
Bon Dieu (le).	II 361	II 256	I 344
Bon Français (le).	I 103	I 130	I 86
Bonheur (le)	III 101	III 304	II 230
Bon Ménage (le)	I 344	II 180	I 298
Bon Pape (le).	S. 6	III 38	II 76
Bonsoir.	II 156	III 160	II 151
Bon Vieillard (le).	I 315	II 132	I 267
Bon Vin et Fillette.	I 158	I 211	I 136
Bonne Fille (la), ou les Mœurs du temps.	I 45	I 41	I 28
Bonne Maman (la)	II 70	III 24	II 68
Bonne Vieille (la).	I 277	II 82	I 237

1. Cette chanson ne se trouve que dans l'édition de 1816.

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Bouquet à une dame âgée de 70 ans	I 154	I 205	I 133
Bouquetière (la) et le Croque-mort	I 289	II 98	I 246
Bouteille volée (la)	I 152	I 202	I 131
Boxeurs (les), ou l'Anglomane	I 121	I 155	I 102
Brennus	I 306	II 120	I 260
Cachet (le), ou Lettre à Sophie	II 83	III 48	II 82
Cantharide (la)	II 50	II 398	II 50
Capucins (les)	II 354	II 79	I 235
Cardinal (le) et le Chansonnier	III 61	III 266	II 209
Carillonneur (le)	I 163	I 218	I 141
Carnaval (mon)	II 24	II 362	II 29
Carnaval (le) de 1818	I 331	II 139	I 284
Cartes (les), ou l'Horoscope	I 359	II 199	I 310
Célibataire (le)	I 136	I 176	I 115
Ce n'est plus Lisette	I 231	I 310	I 196
Censeur (le)	II 45	II 391	II 46
Censure (la)	I 116	I 149	I 98
Champ (le) d'asile	I 348	II 185	I 301
Champs (les)	I 254	II 49	I 216
Chant (le) du Cosaque	II 77	III 35	II 74
Chant funéraire sur la mort de mon ami Quénescourt	III 115	III 318	II 237
Chantres (les) de paroisse	II 356	II 137	I 270
Chapeau (le) de la mariée	II 138	III 133	II 134
Charles VII	I 55	I 59	I 39
Chasse (la)	II 16	II 351	II 22
Chasseur (le) et la Laitière	II 151	III 157	II 149
Chatte (la)	I 145	I 188	I 123
Cheveux (mes)	I 57	I 61	I 41
Chien (le) de saint Roch	S. 57	S. 160	S. 140
Cinq (les) Étages	III 107	III 310	II 233
Cinq (le) Mai	I 432	II 304	I 373
Cinquante Ans	III 205	IV 35	II 293
Cinquante (les) Écus	I 328	II 155	I 282
Claire			II 5

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Clefs du Paradis (les)	I 309	II 124	I 262
Cocarde (la) blanche	I 257	II 53	I 219
Cœurs (les) volans		S. 126	S. 110
Coin (le) de l'amitié	I 63	I 78	I 53
Colibri	III 151	III 356	II 261
Comète (la) de 1832	II 204	III 235	II 197
Commencement (le) du voyage	I 90	I 112	I 75
Complainte d'une de ces demoiselles	I 229	I 307	I 194
Complainte sur la mort de Trestaillon	S. 3	II 308	I 375
Conseil aux Belges	III 181	IV 10	II 280
Conseils (les) de Lise	II 34	II 375	II 37
Consolations (les)	S. 12	S. 21	S. 20
Contemporaine (ma)	I 408	II 273	I 353
Contrat (le) de mariage	II 75	III 31	II 72
Contrebandiers (les)	III 135	III 338	II 250
Convoi de David (le)	II 147	III 149	II 144
Cordon (le), s'il vous plaît	III 83	III 287	II 220
Couplet	III 65	III 270	II 211
Couplet	III 79	III 283	II 218
Couplet	III 105	III 309	II 233
Couplet aux jeunes gens	III 99	III 303	II 229
Couplet écrit sur l'album de Mme Amédée de V***	II 163	III 170	II 157
Couplet écrit sur un recueil de chansons manuscrites	II 146	III 94	II 110
Couplet adressé à des habitants de l'Ile-de-France	III 203	IV 32	II 291
Couplets à ma filleule	I 283	II 90	I 242
Couplets sur la journée de Waterloo	II 161	III 167	II 155
Couplets sur un prétendu portrait de moi	II 131	III 123	II 128
Couronne (la)	I 342	II 173	I 293
Couronne (la) de bluets	II 64	III 15	II 63
Culottes (les)	S. 24	S. 37	S. 33
Curé (mon)	II 352	I 198	I 129

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Dauphin (le)	II 183	III 198	II 174
Debraux (Emile)	III 155	III 360	II 264
Déesse (la) de la Liberté	II 60	III 9	II 59
Déluge (le)			II 7
Dénonciation en forme d'impromptu	II 9	II 342	II 17
Denys, maître d'école	III 87	III 291	II 222
Deo gratias d'un épicurien	II 347	I 51	I 35
De profundis à l'usage de deux ou trois maris	S. 17	II 330	I 389
Dernière (ma) Chanson, peut-être	I 97	I 122	I 81
Descente (la) aux enfers	II 349	I 68	I 45
Deux Cousins (les)	I 422	II 291	I 365
Deux Grenadiers (les)	II 169	III 177	II 161
Deux Sœurs (les), ou le Cas de conscience	S. 72	S. 77	S. 68
Deux Sœurs (les) de charité	I 225	I 302	I 191
Dieu (le) des bonnes gens	I 300	II 111	I 255
Dix Mille Francs (les)	III 71	III 274	II 213
Docteur (le) et ses Malades	I 184	I 248	I 158
Double Chasse (la)	I 170	I 229	I 147
Double Ivresse (la)	I 83	I 104	I 70
Eau (l') bénite	II 40	II 384	II 42
Echelle (l') de Jacob	II 135	III 129	II 132
Echos (les)			I 402
Ecrivain (l') public	III 173	III 378	II 274
Education (l') des demoiselles	I 50	I 48	I 33
Eloge (l') des chapons	I 99	I 125	I 83
Eloge (l') de la richesse	I 174	I 235	I 150
Encore des amours	II 177	III 186	II 167
Enfant (l') de bonne maison	I 381	II 232	I 329
Enfants (les) de la France	I 369	II 214	I 319
Enrhumé (l')	I 388	II 242	I 335
Enterrement (mon)	II 104	III 86	II 105
Epée (l') de Damoclès	II 66	III 18	II 65
Epitaphe (l') de ma muse	II 29	II 369	II 33
Ermite (l') et ses Saints	I 266	II 65	I 226

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Escargots (les)			II 9
Esclaves gaulois (les)	II 115	III 100	II 114
Etoiles (les) qui filent	I 385	II 238	I 333
Exilé (l')	I 285	II 93	I 243
Faridondaine (la)	I 394	II 249	I 340
Feu (le) du prisonnier	III 45	III 253	II 201
Feux (les) follets	III 161	III 366	II 267
Fils (le) du Pape	S. 13	III 81	II 102
Fille (la) du peuple	III 81	III 284	II 219
Filles (les)	II 81	III 45	II 80
Fortune (la)	I 412	II 278	I 357
Fous (les)	III 217	IV 47	II 300
Frétillon	I 77	I 97	I 65
Fuite (la) de l'Amour	II 87	III 54	II 86
Gaîté (ma)			II 11
Galant (le) Pêcheur	S. 55		
Garde (la) nationale	S. 26	II 321	I 383
Gaudriole (la)	I 27	I 15	I 10
Gaulois (les) et les Francs	I 73	I 92	I 62
Gotton	III 145	III 350	II 257
Gourmands (les)	I 95	I 119	I 79
Grand (le) Marcheur	S. 3	S. 11	S. 10
Grand'mère (ma)	I 33	I 25	I 17
Grande Orgie (la)	I 106	1 135	I 89
Grande Rieuse (la)		S. 141	S. 124
Grenier (le)	II 133	III 126	II 130
Grillon (le)			I 399
Guérison (ma)	II 18	II 354	II 24
Gueux (les)	I 59	I 63	I 42
Habit (mon)	I 260	II 57	I 221
Habit (l') de cour	I 205	I 274	I 173
Halte-là, ou le Système des interprétations	I 378	II 228	I 327
Hâtons-nous	III 169	III 370	II 270
Hermaphrodite (l')	S. 36	S. 49	S. 44

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Hirondelles (les)	II 79	III 42	II 78
Hiver (l')	I 237	I 314	I 198
Homme rangé (l')	I 156	I 208	I 135
Impromptu sur le mariage de N. et de M. L. [1]			
Incrédulité (l') des femmes		S. 110	S. 97
Indépendant (l')	I 274	II 75	I 232
Infidélités (les) de Lisette	I 141	I 183	I 119
Infiniment (les) Petits	II 275	III 154	II 147
In-octavo (l') et l'In-32	I 1	III 120	II 126
Ivrogne (l') et sa Femme	I 242	II 33	I 206
Jacques	III 209	IV 38	II 295
J'ai (les)		S. 96	S. 85
Jean de Paris	III 229	IV 62	II 308
Jeanne la Rousse	III 119	III 322	II 240
Jeannette	I 194	I 261	I 165
Jeune Muse (la)	II 85	III 51	II 84
Jour des morts (le)	I 111	I 142	I 94
Jours (mes) gras de 1829	III 49	III 256	II 203
Juge (le) de Charenton	I 251	II 45	I 214
Juif errant (le)	III 75	III 278	II 215
Lafayette en Amérique	II 120	III 108	II 119
Laideur et Beauté	III 91	III 295	II 224
Lampe (ma)	I 397	II 253	I 342
Lavement (le), chanson-parade	S. 5	S. 13	S. 12
Liberté (la)	II 14	II 348	II 20
Libertin (le) au régime		S. 151	S. 132
Lit (le)		S. 148	S. 130
Louis XI	I 415	II 282	I 359
Lutins (les) de Montlhéry	II 202	III 231	II 195
Madame Barbebleue	S. 21	S. 33	S. 30
Madame Grégoire	I 52	I 55	I 37

1. Ce couplet, qui a paru dans la 3e partie originale (1825), n'a été réimprimé que dans les éditions de 1826 et de 1827.

Maladie (la) . . . . . -- --
Mandement des vicaires généraux de Paris. . . . . S. 48
Margot . . . . . I 210
Mariage (le) du pape. . . . . S. 9
Marionnettes (les). . . . . I 179
Marquis (le) de Carabas. . . . . I 234
Marquise (la) de Pretintaille. . . I 402
Marraine (la) . . . . . .
Maudit Printemps . . . . . II 122
Mauvais (le) Vin . . . . . II 48
Ménétrier (le) de Meudon . . . . III 225
Mère (la) aveugle. . . . . I 40
Messe (la) du Saint-Esprit . . . . S. 23
Métempsycose . . . . . II 140
Myrmidons (les), ou les Funérailles d'Achille . . . . . I 371
Missionnaire (le) de Montrouge. II 158
Missionnaires (les) . . . . . II 359
Mistigris . . . . . S. 78
Mœurs (les). . . . . S. 68
Monsieur Judas . . . . . I 297
Mort (la) de Charlemagne . . . . I 351
Mort (la) du Diable. . . . . II 179
Mort (la) du roi Christophe . . . I 409
id. 3e couplet. II 363
Mort (la) subite. . . . . I 326
Mort (le) vivant. . . . . I 36
Mouche (la). . . . . II 200
Muse (la) en fuite. . . . . II 5
Musique (la). . . . . I 92

Nabuchodonosor. . . . . S. 20
Nacelle (ma) . . . . . I 294
Nature (la). . . . . I 357
Nègres (les) et les Marionnettes. II 195

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Nicette	S. 62	S. 71	S. 62
Nostalgie (la), ou la Maladie du pays	III 127	III 330	II 245
Notre Coq			I 395
Nourrice (la)	S. 41	S. 59	S. 52
Nourrice (ma)	III 131	III 334	II 247
Nouveau Diogène (le)	I 130	I 167	I 110
Nouvel Ordre du jour (le)		II 325	I 386
Octavie	II 109	III 77	II 99
Oiseaux (les)	I 223	I 299	I 189
Ombre (l') d'Anacréon	II 26	II 365	II 31
On s'en fiche	I 191	I 257	I 163
Opinion (l') de ces demoiselles	I 202	I 270	I 171
Orage (l')	I 428	II 299	I 369
Oraison (l') funèbre de Turlupin	II 164	III 171	II 157
Orangs-Outangs (les)	III 213	IV 43	II 298
Oratoire (l') d'une dévote	S. 33	S. 56	S. 49
Orphéon (l')			I 404
Paillasse	I 245	II 37	I 209
Pape (le) musulman		III 195	II 172
Parny	I 30	I 22	I 15
Parques (les)	I 150	I 195	I 127
Passez, jeunes filles	III 57	III 263	II 207
Passy	III 239	IV 72	II 314
Pauvre Femme (la)	III 249	IV 81	II 319
Pauvres Amours (les)	II 142	III 139	II 138
Pèlerinage de Lisette (le)	II 172	III 182	II 164
Petit Bossu (le)		S. 66	S. 57
Petit Coin (mon)	I 269	II 68	I 228
Petit Homme gris (le)	I 43	I 38	I 26
Petit Homme rouge (le)	II 185	III 201	II 176
Petit Oiseau (le)		S. 89	S. 79
Petits Coups (les)	I 172	I 232	I 148
Petite Fée (la)	I 291	II 101	I 248
Petite Ouvrière (la)	S. 9	S. 18	S. 17
Picards (les)		S. 102	S. 90

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Pierrot Belle queue		S. 122	S. 107
Pigeon (le) messager.	II 37	II 380	II 40
Pigeons (les) de la Bourse. . . .			I 407
Plainte portée à la Cour de justice, etc		S. 92	S. 81
Plus de politique	I 208	I 278	I 176
Poëte (le) de cour.	II 106	III 89	II 107
Poniatowski	III 165	III 374	II 272
Porte-coton (le) du roi.	S. 45	S. 156	S. 136
Prédiction de Nostradamus. . .	III 235	IV 68	II 312
Préface.	II 3e	II 334	I 391
Prière d'un Epicurien.	I 140	I 182	I 119
Prince (le) de Navarre	I 323	II 149	I 278
Printemps (le) et l'Automne. . .	I 38	I 32	I 22
Prisonnier (le).	II 94	III 63	II 90
Prisonnier (le) de guerre.	II 181	III 191	II 170
Prisonnière (la) et le Chevalier.	I 177	I 239	I 153
Proverbe (le).	III 159	III 364	II 266
Psara, chant de victoire des Ottomans.	II 124	III 113	II 122
Quatorze (le) Juillet	III 53	III 259	II 205
Quatre âges (les) historiques. . .	III 245	IV 77	II 317
Qu'elle est jolie.	I 318	II 135	I 269
Recommençons	S. 60	S. 69	S. 60
Refus (le).	III 185	IV 14	II 282
Relique (la) de saint Nicolas. . .	S. 38	S. 52	S. 46
Reliques (les).	III 123	III 326	II 242
République (ma).	I 240	II 30	I 204
Requête présentée par des chiens de qualité.	I 113	I 145	I 96
Restauration de la Chanson. . .	III 189	IV 18	II 284
Retour (le) dans la patrie	I 334	II 163	I 286
Révérends (les) Pères.	I 366	II 209	I 316
Rêverie (la).	I 304	II 117	I 258
Roger Bontemps.	I 24	I 18	I 12
Roi (le) d'Yvetot.	I 13	I 1	I 1

	ÉDITION DE 1828-33	ÉDITION DE 1834	ÉDITION DE 1847
Romance de Mlle Justine.	S. 29	S. 7	S. 7
Romans (les).	I 197	I 265	I 168
Rosette.	I 364	II 206	I 314
Rossignols (les).	I 376	II 225	I 325
Sainte Alliance (la) barbaresque.	I 264	II 62	I 224
Sainte Alliance (la) des peuples.	I 361	II 202	I 312
Sacre (le) de Charles le Simple.	II 153	III 145	II 141
Scandale (le).	I 181	I 245	I 156
Sciences (les).	II 58	II 405	II 55
Sénateur (le).	I 18	I 7	I 5
Sens dessus dessous, ou Toutes ces dames		S. 104	S. 92
Sermon d'un carme.	S. 70	S. 99	S. 87
Sermon d'un curé janséniste. .		S. 138	S. 121
Si j'étais petit oiseau.	I 312	II 128	I 264
Soir (le) des noces.	I 271	II 71	I 230
Souris (la).	S. 64	S. 73	S. 64
Souvenirs (les) d'enfance	III 195	IV 24	II 287
Souvenirs (les) du peuple. . . .	II 192	III 216	II 186
Suicide (le).	III 221	IV 51	II 302
Sur l'événement du jour.	S. 43	S. 173	S. 153
Sylphide (la).	II 31	II 372	II 35
Tailleur (le) et la Fée.	II 55	III 5	II 57
Temps (le).	I 391	II 246	I 338
Tombeau (mon).	III 67	III 271	II 211
Tombeau (le) de Manuel.	II 206	III 238	II 199
Tombeaux (les) de Juillet. . . .	III 253	IV 85	II 321
Tour (un) marotte	I 80	I 100	I 67
Tour (le) de ronde.	S. 76	S. 86	S. 76
Tournebroche (le)	II 53	II 402	II 53
Traité de politique à l'usage de Lise.	I 199	I 267	I 169
Treize à table.	II 118	III 105	II 117
Trembleur (le)	I 406	II 269	I 351
Trinquons	I 138	I 179	I 117
Troisième (le) Mari.	I 123	I 158	I 104

Un mot de plus . . . . . .

Vendanges (les). . . . . I 425
Ventru (le), ou Compte rendu de la session de 1818. . . . . I 338
Ventru (le) aux élections de 1819. I 354
Vertu (la) de Lisette. . . . . II 99
Vieillesse (la). . . . . I 166
Vieux (le) Caporal. . . . . III 95
Vieux (le) Célibataire. . . . . I 68
Vieux (le) Drapeau. . . . . I 399
Vieux habits, vieux galons. . . I 126
Vieux (le) Ménétrier. . . . . I 220
Vieux (le) Sergent. . . . . II 91
Vieux (le) Vagabond. . . . . III 199
Vilain (le). . . . . I 218
Vin (le) de Chypre. . . . . III 241
Vin (le) et la Coquette. . . . . I 262
Violon (le) brisé. . . . . II 72
Vivandière (la). . . . . I 279
Vocation (ma). . . . . I 216
Voisin (le). . . . . I 160
Voyage au pays de Cocagne. . . I 85
Voyage (le) imaginaire. . . . . II 127
Voyageur (le). . . . . II 101

TABLE SOMMAIRE

DES ÉDITIONS

PAGES

1816. Chansons morales et autres, 1 vol. in-18; *première partie originale*. 1
1821. Chansons, 2 vol. petit in-12; *deuxième partie originale*. 3
1825. Chansons nouvelles, 1 vol. in-18; *troisième partie originale*. 7
1826. Chansons, 2 vol. in-18. 9
1826. Chansons, 4 vol. in-32. 10
1827. Chansons, 1 vol. in-32. 12
1827. *Les Souvenirs du peuple*, in-8. 16
1828. Chansons inédites, 1 vol. in-18; *quatrième partie originale*. 16
1828. Chansons anciennes, nouvelles et inédites; 3 vol. in-8, y compris le Supplément. 18
1828. Chansons inédites, 1 vol. in-32. 25
1829. Chansons, 1 vol. in-32. 26
1829. Chansons, 4 vol. grand in-18, y compris le Supplément 27
1829. Chansons, 1 vol. in-32. 37
1830. Chansons, 1 vol. in-32. 37
1830. Chansons, 1 vol. in-32. 37
1830. Chansons, 2 vol. in-32. 38
1831. Chansons, 2 vol. in-32. 38
1831. *A mes Amis devenus ministres*, in-16. 43
1831. *La Comète de 1832*, in-8. 43
1831. *Poniatowski, Hâtons-nous, le Quatorze Juillet 1829, A mes amis devenus ministres*. 42
1832. Chansons, 1 vol. in-18. 39
1833. Chansons, 2 vol. in-32. 38
1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-18; *cinquième partie originale*. 41

PAGES

1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-8. . . . 41
1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-32. . . 41
1834. Œuvres complètes, 6 vol. in-8, y compris le Supplément et la Musique. 44
Première édition originale.
1835. Œuvres complètes, 3 vol. grand in-32. 52
1836. Œuvres complètes, 3 vol. grand in-8. 53
1837. Œuvres complètes, 3 vol. grand in-8. 53
1839. Œ ...l. grand in-8. 58
1840. Œ ...l. grand in-32. 60
1840. Œ ...l. grand in-8. 61
1841. Œ ... grand in-18. 62
1842. *Le* ...-8. 68
1843. Œ ... grand in-18. 63
1844. Œ ...l. in-32.. 65
1847. Œ ... in-32. 66
1847. Œ ... in-8 et 1 vol. de Musique. 67
D ...*ale*, la dernière publiée du
1848-57. ...gr. in-18, in-8 et gr. in-8. 68

1857. D ...l. in-8. 81
Éa ...ime).
1857. Ma Biographie, 1 vol. in-8. 81
Édition originale (posthume).
1859. Ma Biographie, 1 vol. in-8. 82
Deuxième Édition.
1859. Dernières Chansons, 1 vol. grand in-18.. 86
1859. Ma Biographie, 1 vol. grand in-18. 86
1859. Le Béranger des familles, 1 vol. grand in-18 . . . 87
1860. Ma Biographie, 1 vol. in-8.. 82
Troisième Edition.
1860. Supplément aux premières éditions in-8 des Œuvres posthumes. 82

1. Pour les réimpressions de cette édition sur grand papier de Hollande et sur grand papier vélin, voir pages 75 et 90; et pour le supplément belge de 1866, voir page 76.

		Pages
1860.	Correspondance de Béranger, 4 vol. in-8 . . .	[illegible]
1861-64.	Dernières Chansons et ma Biographie, 1 vol. in-32	[illegible]
1866.	Chansons anciennes et posthumes, 1 vol. in-4 . .	[illegible]

PROCÈS

1821.	Premier procès	4
1822.	Deuxième procès[1]	5

MUSIQUE

1822.	Airs anciens et nouveaux, 1 vol. in-18	6
1833.	Nouveau Recueil, 1 vol. petit in-8	42
1834.	Musique, 1 vol. in-8, première édition publiée par Perrotin	44
1838.	Musique, deuxième édition, 1 vol. in-8	44
1845.	Musique, troisième édition, 1 vol. in-8	44
1847.	Musique, quatrième édition, 1 vol. in-8	73
1865.	Musique, neuvième édition, 1 vol. in-8, sur papier de Hollande	76

PLUSIEURS CHANSONS ONT ÉTÉ PUBLIÉES :

En 1804, dans *la Guirlande* (1re année)	2
En 1805, dans *la Guirlande* (2e année)	
De 1813 à 1821, dans divers Recueils chantants : *l'Épicurien français*, *Le Caveau*, *Les Étrennes Lyriques*, *La Minerve*, etc	2
En 1825, dans la *Marotte de Sainte-Pélagie*	8
La même année, dans l'*Almanach de Paris et des Départements*	8
En 1829 et en 1830, dans les divers catalogues de Bourasset parfumeur	26

1. Je ne connais aucune publication séparée du 3e procès, qui se trouve dans le tome IV de l'édition de 1834.

CONTREFAÇONS

PAGES

1821. Chansons, 2 vol. in-18. 5
1821. Procès, 1 vol. in-18 5
1822. Chansons, 2 vol. in-18. 5
1823. Chansons, 1 vol. in-32. 5
1825. Chansons nouvelles, 1 vol. in-18. 7
1825. Chansons nouvelles, 1 vol. in-32. 7
1826. Chansons, 3 vol. in-18. 9
1826. Supplément, 1 vol. in-18 9
1827. Chansons, 1 vol. in-32. 12
1827 à 1831. Chansons inédites et Suppléments. Plusieurs éditions in-18 et in-32 . . . . 10, 11 et 25
1829. Chansons, 4 vol. grand in-18. 35
1829. Chansons, 1 vol. in-32. 12
1830. Chansons, 1 vol. in-8. 37
1830. Chansons, 1 vol. in-32. 37
1830. Bérangiana, 1 vol. in-18. 10
1832. Chansons, 3 vol. in-16. 39
1833. Chansons nouvelles et dernières, 1 vol. in-32. . . 41
1835. Chansons, 2 vol. grand in-32. 52
1835. Supplément, 1 vol. in-32. 52
1837. Chansons, 1 vol. in-32. 12
1841. Chansons, 1 vol. in-32. 12
1844. Œuvres complètes, 1 vol. in-8. 61
1847. Œuvres complètes, 1 vol. in-18. 79
1849. Œuvres complètes, 1 vol. in-8. 79
1849. Œuvres complètes, 1 vol. in-32. 12
1850. Béranger lyrique, 1 vol. in-8. 79
1851. Œuvres complètes, 1 vol. petit in-8. 62
1854. Chansons, 1 vol. in-32. 12
1864. Les gaietés de Béranger, 1 vol. in-18. 11
1866. Supplément, 1 vol. in-8. 76
1875. Les gaietés de Béranger, 1 vol. in-18. 11

TABLE SOMMAIRE

DES SUITES DE GRAVURES ET VIGNETTES

PAGES

1. Suite de 84 vignettes sur bois, gravées au trait par Thompson, d'après Devéria, pour l'édition de 1827, in-32. 12

2. 14 vignettes, dessinées et gravées par les mêmes. . 15

3. Suite de 40 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour l'édition de 1828, in-8. — Suite complémentaire de 15 lithographies coloriées; ensemble, 55 pièces. . . . . 19 et 21

4. Suite de 5 vignettes à l'eau-forte. 23

5. Album de 24 lithographies, in-4, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier. 23

6. Réduction in-8 de quatre pièces de cet album, coloriées. 24

7. Suite de 103 gravures sur acier — 1828-33. — Suite complémentaire de 8 gravures sur acier — et 4 planches nouvelles, gravées en 1834; ensemble, 115 pièces. 29, 33 et 42

8. Suite de 104 gravures sur acier de l'édition de 1834, composée de 100 planches de 1828-33, et de 4 planches nouvelles. 47

9. Suite de 120 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet, pour l'édition de 1836, in-8 53

10. Suite de 30 gravures sur acier, de l'édition de 1839, in-8. 58

11. Suite de 44 gravures sur acier, de l'édition de 1843, grand in-18. 63

12. Suite de 7 vignettes sur bois, de l'édition de 1847, in-32 66

13. Suite de 84 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet, pour la Musique de 1847, in-8. 73

14. Suite de 77 planches pour les Œuvres complètes, in-8, 1847-57. . . . . 69 et 83

PAGES

A quoi on peut ajouter : la 2e planche du frontispice, gravée par Pelée ; la 2e planche du Juif errant, gravée par Willmann ; et la 2e planche de la Chambre mortuaire de Béranger, gravée par M. Normand aîné. . 70 et 84

15. Photographie des 77 planches, in-32. . . . . 73 et 84

16. Suite photographiée, des 14 dessins de A. de Lemud pour les dernières chansons. 84

17. Suite photographiée des 161 dessins de l'édition populaire in-4. 89

18. Suite de 26 lithographies, coloriées d'après les dessins des Dernières Chansons in-8. 85

TABLE DES MATIÈRES

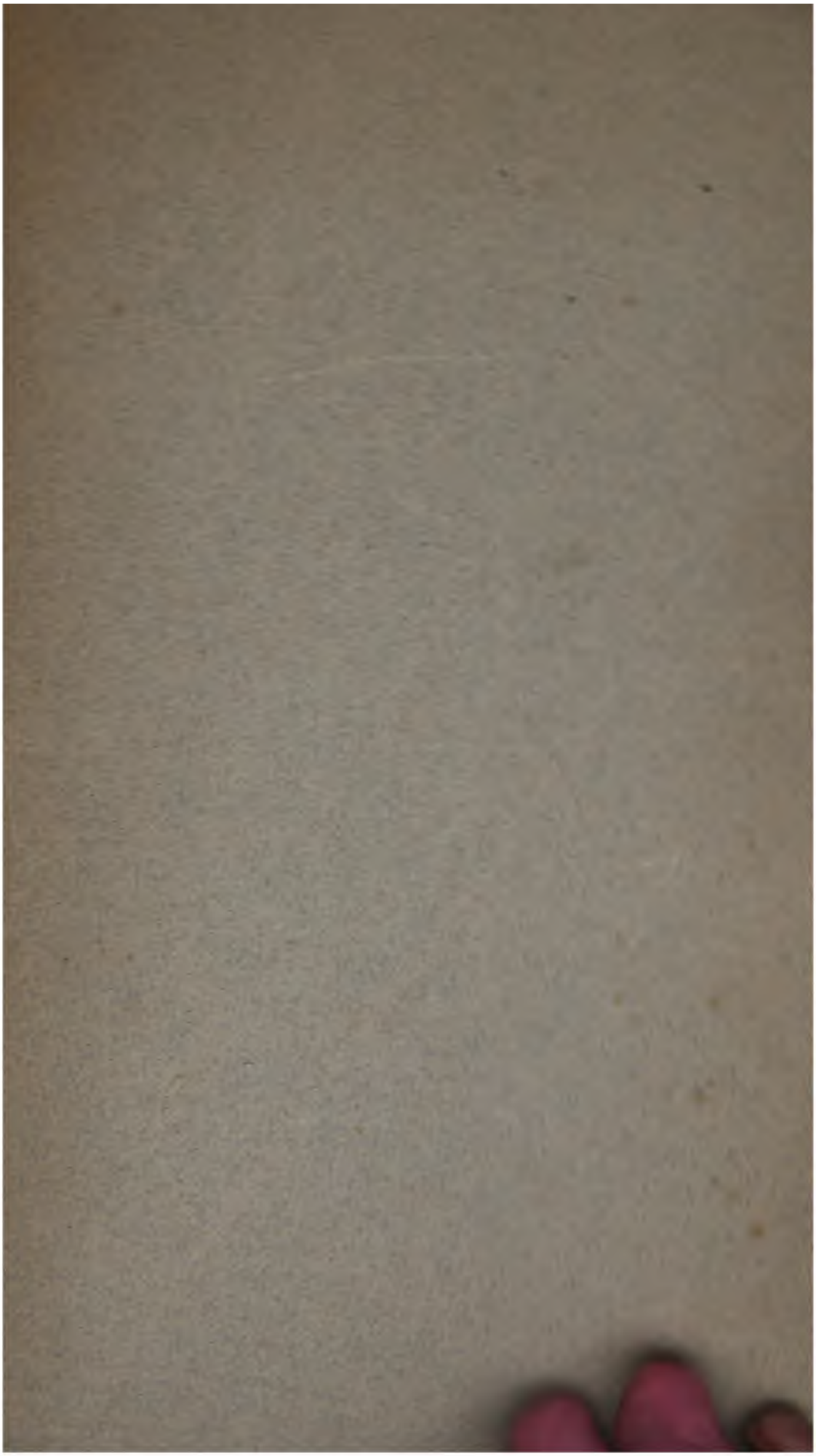
PAGES

DÉDICACE. I

BIBLIOGRAPHIE

Editions faites du vivant de l'auteur. 1
Editions posthumes. 81
Liste des principaux portraits de Béranger. 93
Liste des principaux personnages cités dans les chansons et les procès. 97
Notice de quelques ouvrages sur Béranger. 101
Table générale alphabétique des chansons anciennes. . . 105
Table sommaire des éditions. 117
Table sommaire des suites de gravures et vignettes. . . 121

Paris. — Imprimerie Motteroz. 31, rue du Dragon.



En Vente à notre Librairie

PORTRAITS CONTEMPORAINS

GRAVÉS A L'EAU-FORTE

Par GUILLAUMOT Fils

Chaque livraison contenant cinq portraits . . . . . 5 f. »
Papier de Chine, épreuves avant la lettre 10

IL PARAIT UNE LIVRAISON PAR SEMAINE

Portraits séparés, verré. . . . . 1 f. 50
Papier de Chine. . . . . 2 »

Cette collection comprend déjà MM. DUMAS fils, MONSELET SARDOU, MONNIER, H. CHAMPFLEURY, CLARETIE, etc., etc.

Tous ces Portraits peuvent servir à illustrer des livres

LOCK (FRÉDÉRIC)

Dictionnaire topographique et historique de l'ancien Paris (avant l'annexion), indiquant la situation, l'origine et l'étymologie des rues, etc., etc., avec une notice historique sur Paris et un plan.
Paris, HACHETTE, s. d., un volume in-12, broché, 3 fr.

DEYEUX

Le Vieux Chasseur, Paris, sans lieu ni date.
Un volume in-16, broché, 2 fr.
54 dessins par H. SHARLES, gravés par BAULANT.

COQUEREL (ATH.)

Rembrandt et l'individualisme dans l'art.
Paris, CHERBULIEZ, 1869. Un volume in-12, broché 10 fr.
Exemplaire sur magnifique papier whatman, titre rouge et noir, tirage à 25.
Il ne reste plus que quelques exemplaires.

BULAU (FRÉDÉRIC)

Personnages énigmatiques. — Histoires mystérieuses. — Événements peu ou mal connus.
Paris, POULET-MALASSIS. 3 volumes in-12, broché, 6 fr.

COLLECTION
DES
MEILLEURS OUVRAGES DE LA LANGUE FRANÇAISE
Dédiée aux Dames

Papier vélin, publiée par DIDOT l'aîné, br., chaque vol. 1 f. »

Contes d'Hamilton, 3 volumes.
Mémoires de Grammont, 3 vol.
Zayde, histoire espagnole, par Madame LAFAYETTE, 3 volumes.

50 16IST BR4 4489 GRC
04/94 53-005-00

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD AUXILIARY LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-9201
All books may be recalled after 7 days

DATE DUE